

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. «Искусство балета»

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище.

Разработчики: Юдаева Г.В. преподаватель
преподаватель дисциплин:
история хореографического искусства,
введение в профессию,
заслуженный работник культуры РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. «Искусство балета» (углубленная подготовка)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПО.09. Предметная область «Технология». УПО.09.01. Введение в профессию.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Технология" должно обеспечить:

развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Самостоятельно пользоваться дополнительными источниками информации.
2. Организовать свой рабочий день и отдых.
3. Правильно организовать режим питания.
4. Правильно организовать профилактику балетного травматизма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. Историю и происхождение балетного искусства.
2. Наиболее известные труппы и театры в историческом плане и в современный период.
3. Направления в балете, как виды музыкально-театрального зрелища, в различные исторические периоды.
4. Наиболее видных представителей балетного искусства в историческом плане и в современный период.
5. Наиболее известные балетные спектакли.
6. Особенности обучения, поведения, быта и последующей профессиональной деятельности актера.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Реферат, домашняя работа.	Согласно календарному планированию
Итоговая аттестация в форме	контрольной работы.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в профессию».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект))	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Цели и задачи предмета «Введение в профессию».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Обсуждение целей и задач предмета «Введение в профессию». 2. Прорабатываются основные термины, используемые в работе балетного театра и артистов балета		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Хореография, как вид искусства.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Танец и его составляющие – ритм, рисунок, динамика, техника. 2. Балет. как вид сценического искусства, элементы в балете – либретто, музыка, хореография. 3. Роль музыки в спектакле, работа оформителей хореографического спектакля, костюмы и обувь. 4. Другие виды танцевального искусства: свободный пластический танец, танец модерн и др.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.3. Происхождения танца и балета. Основные этапы развития хореографического искусства до 19 века.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Танец в первобытном обществе. Танец и религиозные обряды, танец в трудовом процессе и боевых искусствах. 2. Хореографическая культура античной Греции и Рима, хореографическое искусство средневековой Европы. 3. Истоки итальянского балета. Балетного искусства во Франции и Англии 16 веке 4. Русский балет, как развитие народного творчества танцоров, зарождение балетного спектакля в России.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4. История развития балета от романтического до современного	Содержание учебного материала	3	1
	1. История развития романтических балетов. 2. Появление жанров балетной феерии, драмбалета, современных течений в балетном искусстве. 3. Просматривают видеофильмы, контроль знаний в виде беседы и опроса.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

1	2	3	4
Тема 1.5. Наиболее известные балетные труппы в историческом развитии и в наше время	Содержание учебного материала	3	1
	1. Балетные труппы Парижа /Гранд-Опера/, Лондона /Ковент-Гарден/, Милана /Ла Скала/, труппа штутгартского балета. 2. Балет США, труппа Нью-Йорк Сити бале, труппа А.Б.Т., балет Дании, труппа датского Королевского балета. 3. Труппы Большого и Мариинского театра, НГТОБ.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.6. Наиболее видные представители балетного искусства в историческом плане и в современный период.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Представители зарубежного балетного театра: Ж. Новер, М. и Ф. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, А. Бурнонвиль. 2. Представители русского балетного театра: А. Истомина, М. Петипа, Лев Иванов, А. Горский, М. Фокин и др. 3. Балетмейстеры 20 века: Ж. Баланчин, Р. Пети, М. Бежар.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.7. Балетные спектакли наиболее известные в мире и в России.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Балетные спектакли исторического периода: “Сильфида”, “Тщетная предосторожность”. 2. Балеты периода романтизма: “Жизель”, “Корсар”. 3. Балеты: , “Коппелия”, “Дон Кихот”. 4. Балеты Чайковского: “Щелкунчик”, “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”. 5. Спектакли 20 века: Ромео и Джульетта , , “Спартак”, “ 6. Просмотр видеоматериалов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.8. Наиболее известные профессиональные балетные школы	Содержание учебного материала	3	1
	1. Зарубежные балетные школы: Ла Скала, Гранд Опера. 2. Королевская школа в Ковент Гарден, Джульямская школа в Линкольн-центре (Нью-Йорк). 3. Российские школы: Московская академия хореографии, Академия русского балета им. Вагановой.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

1	2	3	4
Тема 1.9. Особенности обучения и последующей профессиональной деятельности артистов балета. Профилактика балетной травмы.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Просмотр фильма о Новосибирском Государственном хореографическом колледже. Посещение театра Оперы и балета. 2. Особенности быта и обучения актеров балета. Значение дисциплины в процессе обучения и труда. 3. Особенности поведения в быту и в процессе обучения. Артист балета, как широко образованная личность. 4. Особенности питания артиста балета, профессиональные заболевания. 5. Профессиональный травматизм артистов балета и профилактика балетной травмы. 6. Повторение		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		Не предусмотрено	
Всего:		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; мастерских - не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: ученические столы, стулья, ученическая доска и др. На занятиях используются слайд программы, видеофильмы.

Технические средства обучения: видеоманитофон.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Юдаева Г.В., Юдаев И.Ю. Введение в профессию. Учебное пособие для учеников 1-5 классов. Новосибирск 2021г. 268с.

Дополнительные источники:

1. Балет. Энциклопедия. Москва. 1981г. 623с.

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Москва. 1973г. 253с.

3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. Москва 1987г. 502с.

4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Ленинград. 1996г. 433с.

5. Красовская В.М. История русского балета. Санкт-Петербург. 2008г. 288с.

6. Красовская В. М. Русский балетный театр. Санкт-Петербург. 2008г. 384с.

7. Советский балетный театр. Под ред. В. Красовской. М. 1976г. 358с.

8. Фокин М.М. Против течения. Ленинград. 1981г. 504с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: Самостоятельно пользоваться дополнительными источниками информации. Организовать свой рабочий день и отдых. Правильно организовать режим питания. Правильно организовать профилактику балетного травматизма. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Историю и происхождение балетного искусства. Наиболее известные труппы и театры в историческом плане и в современный период. Направления в балете, как виды музыкально-театрального зрелища, в различные исторические периоды. Наиболее видных представителей балетного искусства в историческом плане и в современный период. Наиболее известные балетные спектакли.	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме опроса учащихся.

--	--