

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

для специальности 52.02.01 Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01 Искусство балета

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчики:

_____	Юдаева Г.В., преподаватель специальных дисциплин, заведующая методическим объединением, Заслуженный работник культуры РФ
_____	Шелемов А.Н., преподаватель специальных дисциплин, заместитель директора по специальному обучению, Заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 070000 – культура и искусство (УК): 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка среднего профессионального образования).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (детские балетные студии, хореографические отделения детских школ искусств, самодеятельные хореографические коллективы), а также при подготовке программ повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02) относится к педагогической деятельности (ПМ.02) профессионального модуля (ПМ.00) профессионального цикла (П.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
 современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
 требования к личности педагога;
 основы теории воспитания и образования;
 закономерности общения;
 учебно-педагогическую и методическую литературу;
 технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 60 часов;
 самостоятельная работа – 30 часов.

Время изучения – V и VI семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	56
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала: - Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса. - Знакомство с учебно-методической литературой. - Формы учебной работы: урок, лекция, практические занятия, семинар, самостоятельная работа обучающихся, реферат. - Методы организации и реализации образовательного процесса. - Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	32	1, 2, 3
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	30	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала: - Ресурсное обеспечение образовательных программ в области хореографического образования. - Технические средства, необходимые в образовательном процессе. - Организация и планирование учебного процесса.	28	1, 2, 3
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	26	
	Контрольные работы: Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		не предусмотрены	
Всего:		60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Технические средства обучения: компьютер, видеозаписывающее и видеовоспроизводящее оборудование, видеотека, библиотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2021. – 270 с.

Нормативные документы Минобрнауки России.

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2021. – 632 с.

Примерные образовательные программы хореографического образования в детских школах искусств, общеобразовательных школах.

Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2021. – 312 с.

Соснина Д.Н. Организация и планирование учебного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие по планированию учебного процесса для педагогов специальных дисциплин. / Пермский государственный ордена «Знак почета» хореографический колледж. – Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. – 40 с.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 071201 Искусство балета", утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.01.2011 N 35(Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.05.2011 N 20744).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014).

Филановская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 320 с.: ил.

Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. – СПб: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 643 с.: ил.

Дополнительные источники:

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил.

Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.

Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158 с.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 299 с.

Все о балете: словарь-справочник. / Сост. Е.Я. Суриц. / Под ред. Ю.И. Слонимского. – М., Л.: Музыка, 1966. – 455 с., илл.

Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. – 1986. – №4. – с. 62-63.

Гороховников Г. Азбука классического танца. // Советский балет. – 1985. – № 5. – с. 64.

Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Ижевск: МСА, 1998. – 239 с.

Легат Н. История русской школы. – СПб: АРБ имени А.Я. Вагановой, 2014. – 112 с.

Ленинградское государственное Орденов Ленина и Трудового красного знамени академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой: Альбом. / Сост. И.М. Гурков. – Л.: Музыка, 1988. – 160 с., фото.

Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы (1945-1970). М.: МГАХ, 2008. – 216 с., илл. 117.

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373 с.

Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI века. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 05 (май). Часть III. – С. 127-130.

Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.

Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003. – 88 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.	Контроль и оценка результатов осуществляется в форме: - опрос на занятиях, - тестирование, - рубежный контроль: контрольная работа, - рубежный контроль: зачет Согласно учебному плану по окончании V семестра проводится контрольная работа, по окончании изучения дисциплины (VI семестр) проводится зачет.