

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета.

Организация-разработчик:

Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик:

Холкин В.Е.,

преподаватель БЖ, ОБЖ,
охраны труда артиста балета

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

охрана труда артиста балета

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл. П.00. Общепрофессиональные дисциплины. ОП.00. Охрана труда артиста балета. ОП. 04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 ч;

самостоятельной работы обучающегося 30 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>90</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>0</i>
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>0</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>30</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>0</i>
реферат	<i>8</i>
домашняя работа	<i>22</i>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольная работа</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

наименование

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2		Объем часов 3	Уровень освоения 4
Модуль 1. Основные понятия и терминология охраны труда (ОТ)				
Тема 1.1. Основные понятия и терминология ОТ	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1	Основные понятия и терминология безопасности труда	2	1
	2	Классификация негативных факторов	1	1
	3	Источники и характеристики негативных факторов и их действие на человека	1	1,3
	4	Гигиеническое нормирование содержания вредных веществ в воздухе рабочей зоны	1	1
	5	Опасные факторы комплексного характера, пожаровзрывоопасность	1	1,3
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная, закрепляющая)		3	
Модуль 2. Здоровый образ жизни артистов балета				
Тема 2.1.Здоровый образ жизни артистов балета	Содержание учебного материала		6	
	1	Основные понятия здорового образа жизни артистов балета	1	1,2
	2	Составляющие здорового образа жизни и их характеристика	1	
	3	Особенности труда и отдыха артистов балета	1	
	4	Энергозатраты и особенности рационального питания артистов балета	1	
	5	Вредные привычки и их влияние на здоровье человека, профилактика вредных привычек	1	
	6	Гигиена артистов балета, гигиена кожи, стопы и обуви	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная, закрепляющая)		3	
Модуль 3.Основы диагностики профессиональных травм и способы предотвращения профессионального травматизма				

Тема 3.1основы диагностики профессиональных травм	Содержание учебного материала		11	1,2,3
	1	Бытовой и профессиональный травматизм	1	
	2	Повреждения и заболевания стопы	1	
	3	Повреждения и заболевания голени	1	
	4	Повреждения и заболевания голеностопного сустава	1	
	5	Повреждения и заболевания коленного сустава	1	
	6	Повреждения и заболевания бедра	1	
	7	Повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава	1	
	8	Повреждения и заболевания позвоночного столба	1	
	9	Повреждения и заболевания верхней конечности	1	
	10	Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная, закрепляющая)		5	
Тема 3.2Причины и профилактика,травм.Способы предотвращения профессионального травматизма, сохранения и поддержания профессиональной формы	Содержание учебного материала		10	1,2
	1	Правовые, нормативные и организационные формы безопасности труда артистов балета	1	
	2	Медико-санитарные причины травматизма артистов балета. Пик травм	1	
	3	Чрезмерные, или запредельные, формы физического и психического напряжения	1	
	4	Влияние алкоголя на безопасность труда	1	
	5	Основные психологические причины травматизма	1	
	6	Реабилитация и балетная форма	1	
	7	Длительность танцев и отсутствие разминки	1	
	8	Дозированные тренировки и детренированность артистов балета и способы реабилитации	1	
	9	Рекомендации по предупреждению травматизма	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (закрепляющая)		5	
	Тема 3.3 требования к внешней	Содержание учебного материала		4
1		Отбор детей в артисты балета	1	

физической и профессиональной форме артиста балета	2	Требования к росту, массе тела, окружности груди характеристике опорной ноги артистов балета	1	
	3	Основные профессиональные требования к артистам балета	1	
	4	Компетенции артистов балета	1	
	5	Квалификационные характеристики и требования к артистам балета	1	
	6	Гимнастика и физическая культура как неотъемлемая часть подготовки артиста балета	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная)		2	
Модуль 4. Нормативно-правовая база охраны труда артистов балета				
Тема 4.1. Нормативно-правовая база охраны труда артистов балета	Содержание учебного материала		7	1,2
	1	Правила охраны труда в театрах и концертных залах	1	
	2	Охранные нормы артистов балета	1	
	3	Должностная инструкция артиста балета	1	
	4	Обучение, инструктаж и проверка знаний по охране труда	1	
	5	Аттестация рабочих мест, расследование и учет несчастных случаев	1	
	6	Экспертиза трудоспособности	1	
	7	Ответственность за нарушение требований по безопасности труда	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная)		4	
Модуль 5. Защита артистов балета от вредных и опасных производственных факторов				
Тема 5.1. Защита от физических негативных факторов	Содержание учебного материала		3	1,2
	1	Защита от шума, инфра- и ультразвука	1	
	2	Защита от лазерного и светового излучения, загрязнения воздушной среды	1	
	3	Защита от опасных факторов комплексного характера	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная)		1	
Тема 5.2.Обеспечение комфортных условий труда артистов балета	Содержание учебного материала		5	1,2
	1	Гримерная мастерская, грим, парик, костюмы	1	
	2	Микроклимат театральных помещений: балетных классов, сцены, гримерных, костюмерных,	1	

		санитарно-гигиенических, электробезопасность		
	3	Особенности освещения театральных помещений и сцены	1	
	4	Нормы выступлений артистов балета. Проблемы охранных норм артистов балета	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (повторительная)		3	
Тема. Повторение	Содержание учебного материала		8	
	Повторение курса охрана труда артиста балета			
Всего:			60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета охрана труда артиста балета;

Оборудование учебного кабинета: вербальные средства обучения, визуальные средства обучения (плакаты, макеты, слайды, действующие инструкции по охране труда артистов балета)

Технические средства обучения: видео, проекционная аппаратура, приборы, средства индивидуальной защиты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Баднин, Иван Аверьянович.

Охрана труда и здоровья артистов балета : [Учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А. Баднин. - М. : Медицина, 2021. - 204, [3] с. : ил.; 20 см.

Артисты балета - Здоровье и гигиена - Учебники и пособия
Опорно-двигательный аппарат - Болезни профессиональные – Учебники и пособия
Гигиена - Артисты балета FB 2 87-44/462 FB 2 87-44/463

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Сайт Meduniver.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения программы обучаемые должны уметь: - укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму знать: - основные составляющие здорового образа жизни; - основы диагностики профессиональных травм; - способы предотвращения профессионального травматизма; - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; - основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы;	<i>Контрольные работы, тесты, опрос в ходе занятий</i>