

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик:

Медведева Ю. И., преподаватель
музыкальной литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУП. 02. Профильные учебные предметы. ПУП. 02. 03. Музыкальная литература.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	4
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<i>Домашняя работа</i>	72
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины музыкальная литература

Номер разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Первый курс				
Раздел 1. Роль музыки и её значение в системе культуры. Основные направления, стили, жанры				
Тема 1.1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры	Содержание учебного материала		4	1
	1	Роль музыки и её значение в системе культуры. Музыка как вид искусства		
	2	Основные элементы музыкального языка.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 1.2. Основные направления стили и жанры	Содержание учебного материала		4	1
	1	Понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров		
	2	Понятие музыкального стиля. Компоненты стилевой системы		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Раздел 2 Основные исторические периоды развития зарубежной музыкальной культуры. Жизненный путь и творческое наследие выдающихся зарубежных композиторов				
Тема 2.1. Музыкальное искусство античного периода	Содержание учебного материала		2	1
	1	Музыкальное искусство античного периода.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 2.2. Средневековая музыкальная культура	Содержание учебного материала		4	1
	1	Профессиональная культура средневековья. Григорианский хорал. Месса: структура богослужения.		
	2	Светская культура средневековья.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.3. Музыкальная культура Ренессанса	Содержание учебного материала		4	1
	1	Музыкальная культура Ренессанса		
	2	Городская многоголосная песня Италии		

	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.4. Музыкальное искусство Барокко	Содержание учебного материала		2	1
	1	Музыкальное искусство барокко: обзор. Теория аффектов. Музыкальная риторика		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 2.5. Опера XVII века	Содержание учебного материала		6	1
	1	Зарождение и основные этапы развития оперы в Италии. Оперное творчество К. Монтеверди. «Коронация Поппеи»		
	2	Сравнительная типология итальянской оперы seria и buffa. Особенности стиля bel canto.		
	3	Опера во Франции. Ж.Б. Люлли. Жанр «лирической трагедии» Опера в Англии. Г. Пёрселл Опера «Дидона и Эней»		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		3	
Тема 2.6. Инструментальная музыка XVII века	Содержание учебного материала		4	1
	1	Концертная жизнь. Жанры инструментальной музыки		
	2	А. Вивальди – создатель сольного инструментального концерта («Четыре времени года»)		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 2.7. Творчество И. С. Баха	Содержание учебного материала		9	1
	1	И.С. Бах (1685-1750) Жизненный и творческий путь. Творческий облик.		
	2	Органное творчество. Композиция малого полифонического цикла. Строение фуги		
	3	Клавирное творчество. «Х.Т.К.»		
	4	Вокально-хоровое творчество: «Страсти по Матфею». Высокая месса h-moll		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы (зачет)		1	
	Самостоятельная работа студентов		4	
Тема 2.8. Музыкальное искусство классицизма	Содержание учебного материала		2	1
	1	Эпоха Просвещения. Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	

	Самостоятельная работа студентов			1	
Тема 2.9. Творчество К.В. Глюка	Содержание учебного материала			4	1
	1	К.В. Глюк (1714-1787) Жизненный и творческий путь.			
	2	Оперные принципы Глюка.			
	3	Опера «Орфей».			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			2	
Тема 2. 10. Творчество Й. Гайдна	Содержание учебного материала			4	1
	1	Й. Гайдн (1732-1809) Жизненный и творческий путь. Творческий облик			
	2	Симфоническое творчество. Симфонии № 103			
	Лабораторные работы				
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			2	
	Тема 2.11. Творчество В.А. Моцарта	Содержание учебного материала			8
1		В.А. Моцарт (1756-1791) Жизненный и творческий путь. Творческий облик			
2		Оперное творчество Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро и «Дон Жуан»			
3		Симфоническое творчество. Симфонии № 40 и № 41 («Юпитер»)			
Лабораторные работы			Не предусмотрены		
Практические занятия			Не предусмотрены		
Контрольные работы			Не предусмотрены		
Самостоятельная работа студентов			4		
Тема 2.12. Творчество Л.В. Бетховена	Содержание учебного материала			8	1
	1	Л. Бетховен (1770-1827) Жизненный и творческий путь. Творческий облик			
	2	Фортепианное творчество. Сонаты № 8, № 14, № 21, 23			
	3	Симфоническое творчество: обзор. Увертюра «Эгмонт». Симфония № 5			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			1	
	Контрольные работы			1	
	Самостоятельная работа студентов			4	
Тема 2.13. Музыкальное искусство романтизма.	Содержание учебного материала			2	1
	1	Романтизм в музыке			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			1	
Тема 2.14. Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала			5	1
	1	Шуберт (1797-1828) Жизненный путь. Творческий облик			

	2	Ранние песни на слова И.В. Гёте: «Полевая розочка», «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»		
		Лабораторные работы	Не предусмотрены	
		Практические занятия	Не предусмотрены	
		Контрольные работы (зачет)	1	
		Самостоятельная работа студентов	3	
Второй курс				
Тема 2.15. Творчество Р. Шумана	Содержание учебного материала		4	1
	1	Роберт Шуман (1810-1856) Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Музыкально-критическая деятельность	Не предусмотрены	
	2	Ф/п сюита «Карнавал»		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	Не предусмотрены	
		Контрольные работы	Не предусмотрены	
		Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 2.16. Творчество Дж. Россини	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дж. Россини (1782-1768) Жизненный и творческий путь. Опера «Севильский цирюльник»	Не предусмотрены	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 2.17. Творчество Ф. Шопена	Содержание учебного материала		4	1
	1	Ф. Шопен (1810-1849) Жизненный и творческий путь. Творческий облик.	Не предусмотрены	
	2	Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. 24 прелюдии оп. 28		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	Не предусмотрены	
		Контрольные работы	Не предусмотрены	
		Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 2.18. Творчество Г. Берлиоза	Содержание учебного материала		4	1
	1	Г. Берлиоз (1803-1869) Жизненный и творческий путь. Творческий облик	Не предусмотрены	
	2	«Фантастическая симфония»		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	Не предусмотрены	
		Контрольные работы	Не предусмотрены	
		Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 2.19. Творчество Ф. Листа	Содержание учебного материала		4	1
	1	Ф. Лист Жизненный и творческий путь. Творческий облик	Не предусмотрены	
	2	Фортепианное творчество: обзор. Венгерские рапсодии		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	Не предусмотрены	
		Контрольные работы	Не предусмотрены	

	Самостоятельная работа студентов		2		
Тема 2.20. Творчество Р. Вагнера	Содержание учебного материала		4	1	
	1	Р. Вагнер (1813-1883) Жизненный и творческий путь			
	2	Основные положения оперной реформы Вагнера. Тетралогия «Кольцо нибелунга»			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			1	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			2	
Тема 2.21. Творчество Дж. Верди	Содержание учебного материала		6	1	
	1	Дж. Верди (1813-1901) Жизненный и творческий путь. Оперные принципы.			
	2	Опера «Риголетто»			
	3	Опера «Травиата»			
	4.	Опера «Аида»			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			3	
Тема 2.22. Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Ж. Бизе (1837-1875) Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен»			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			1	
Тема 2.23. Стилевые направления искусства XX века	Содержание учебного материала		3	1,2	
	1	XX век как эпоха стилей: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы (экзамен)			2	
	Самостоятельная работа студентов			1	
Раздел 3. Особенности традиций отечественной музыкальной культуры. Фольклорные истоки русской музыки. Жизненный путь и творческое наследие выдающихся русских композиторов					
Тема 3.1. Фольклорные истоки русской музыки. Особенности традиций отечественной музыкальной культуры.	Содержание учебного материала		3	1	
	1	Фольклорные истоки русской музыки			
	2	Особенности традиций отечественной музыкальной культуры. Композиторы-современники М.И. Глинки: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв			
	3	Музыкальная жизнь России 1850-х – 1860-х гг. Композиторы «Могучей кучки»			
	Лабораторные работы			Не предусмотрены	
	Практические занятия			Не предусмотрены	
	Контрольные работы			Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов			1	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		5	1,2	

Творчество М.И. Глинки	1	М.И. Глинка (1804-1857) Жизненный и творческий путь		
	2	Творческий облик		
	3	Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	4	Вокальное творчество		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		3
Тема 3.3. Творчество А.С. Даргомыжского		Содержание учебного материала	2	1
	1	А.С. Даргомыжский (1813-1869) Жизненный и творческий путь. Характеристика творчеств		
	2	Опера «Русалка»		
	3	Вокальное творчество		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		1
Тема 3.4. Творчество М.П. Мусоргского		Содержание учебного материала	4	1
	1	М. П. Мусоргский (1839-1881) Жизненный и творческий путь. Творческий облик		
	2	Опера «Борис Годунов»		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		2
Тема 3.5. Творчество А.П. Бородина		Содержание учебного материала	4	1
	1	А.П. Бородин (1833-1887) Жизненный и творческий путь. Творческий облик		
	2	Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская»		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		2
Тема 3.6. Творчество Н.А. Римского- Корсакова		Содержание учебного материала	4	1
	1	Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908) Жизненный и творческий путь. Творческий облик		
	2	Оперное творчество. Опера «Снегурочка»		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		2
Тема . 3.7. Творчество П.И. Чайковского		Содержание учебного материала	4	1, 2
	1	П.И. Чайковский (1840-1893) Жизненный и творческий путь. Творческий облик		
	2	Творческий облик		
	3	Оперные принципы. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»		

	4	Балеты П.И. Чайковского		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		1
		Контрольные работы		1
		Самостоятельная работа студентов		2
Тема 3.8. Творчество С.В. Рахманинова		Содержание учебного материала		4
	1	С.В. Рахманинов (1873-1943) Жизненный и творческий путь		1,2
	2	Творческий облик		
	3.	Фортепианное творчество. Концерт № 2 для ф/п с оркестром		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		2
Тема 3.12. Творчество И.Ф. Стравинского		Содержание учебного материала		2
	1	И.Ф. Стравинский (1882-1971) Жизненный и творческий путь		2
	2	Балет «Петрушка»		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		1
Тема 3.13. Творчество С.С. Прокофьева		Содержание учебного материала		4
	1	С.С. Прокофьев (1891-1953) Жизненный и творческий путь		1,2
	2	Балет «Ромео и Джульетта»		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		Не предусмотрены
		Самостоятельная работа студентов		2
Тема 3.14. Творчество Д.Д. Шостаковича		Содержание учебного материала		3
	1	Д.Д. Шостакович (1906-1975) Жизненный и творческий путь		1,2
	2	Творческий облик. Симфония № 7		
		Лабораторные работы		Не предусмотрены
		Практические занятия		Не предусмотрены
		Контрольные работы		1
		Самостоятельная работа студентов		2
			Всего	144

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: музыкальный центр (аудиомагнитофон, проигрыватель CD и виниловых дисков, воспроизводящий различные аудио и видеоформаты), видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 2021. – 352 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. / Г.Жданова, И.Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.Царёва. – М.: Музыка, 2021. – 416 с.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 2021. – 592 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. Ред. Е Царёвой - М.: Музыка, 2019. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 5. Ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 640 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.6. / Сост. И Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин – М.: Музыка, 2021. – 480 с.
7. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3./Сост. и общ. Ред. Э. Фрид. – М: Музыка, 2021. – 464 с.
8. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник. – М.: Музыка, 2021. – 375 с.
9. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник. – М.: Музыка, 2019. – 310 с.
10. История русской музыки: В 10-ти т. Т. 9: Конец XIX – начало XX века. / Ред. колл. Ю.Келдыш, М.П.Рахманова, Л.С.Корабельникова, А.М.Соколова. – М.: Музыка, 1994.
11. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник. – М.: Музыка, 2020.
12. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник. – М.: Музыка, 2007.

Дополнительная литература

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика XXI, 2008. – 372 с.
2. Волков С. Шостакович и Сталин: художник и царь. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
3. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006. – 372 с.
4. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика XXI, 2007. – 488 с.
5. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика XXI, 2008. – 208 с.
6. Нестьева М.И. Сергей Прокофьев. – Челябинск, 2003.
7. Прокофьев С. Автобиография. – М.: Классика XXI, 2007. – 528 с.
8. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика XXI, 2008. – 248 с.
9. Савенко С.И. Игорь Стравинский. – Челябинск, 2004.
10. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Классика XXI, 2011. – 816 с.

ЭБС «Лань»

1. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]/ А. Г. Рубинштейн. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]/ Т. П. Самсонова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]/ Л. А. Рапацкая. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Электронные ресурсы

1. Бородин, А. Князь Игорь. [Электронный ресурс].- Видеофильм.- 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).
2. Римский – Корсаков, Н.А. Снегурочка. [Электронный ресурс]. - Аудиотрек. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей	Текущий контроль на аудиторных слуховых викторинах
2. Характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений	Наблюдение за выполнением творческих заданий по внеаудиторной самостоятельной работе студентов
Знания:	
1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	Устный и письменный контроль на аудиторных занятиях
2. Особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
3. Творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
4. Программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления)	Текущий контроль на аудиторных слуховых викторинах
5. Основные элементы музыкального языка и принципы формообразования	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях