

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчики:

Медведева Ю. И., преподаватель _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкальной грамоты

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 Культура и искусство (УК): 52.02.01. «Искусство балета» (углубленная подготовка)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПО.08 Предметная область «Искусство». УПО. 08.02. Основы музыкальной грамоты.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

-использовать знания, полученные в процессе обучения для профессиональной деятельности;

-анализировать музыкальные и хореографические произведения; определять метр и ритмический рисунок музыкальных произведений балетных и танцевальных жанров

- анализировать элементы строения музыки танцевальных и балетных жанров и форм;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы элементарной теории музыки, анализа музыкальных форм и танцевальных жанров;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 ч;

самостоятельной работы обучающегося 35 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
практические занятия	<i>32</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Реферат, домашняя работа.</i>	<i>Согласно календарному плану</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	8 класс	36	
Раздел 1. Элементы музыкального языка			
Тема 1.1. Музыкальная система	Содержание учебного материала	8	1,2
	Клавиатура, октавы, регистры. Тоны и полутоны. Темперированный строй. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Энгармонизм звуков. Динамические оттенки.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия за фортепиано		
	Контрольные работы: правописание нот в скрипичном и басовом ключе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: импровизация в разных регистрах.	4	
Тема 1.2. Временная природа музыки.	Содержание учебного материала	8	1,2
	Ритм, метр. Такт, затакт. Основные виды длительностей и пауз. Виды ритмического рисунка. Темп и его роль в создании музыкального образа. Словарь темповых обозначений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: ритмические упражнения.		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: словарь темпов.	4	
Тема 1.3. Интервалы (общие сведения)	Содержание учебного материала	10	1,2
	Понятие интервала. Простые интервалы. Консонансы и диссонансы. Составные интервалы. Интервалы как основа интонации.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия за фортепиано на построение интервалов		
	Контрольные работа по интервалам	1	
	Самостоятельная работа обучающихся с таблицей интервалов	5	
Тема 1.4. Знаки сокращения нотного письма	Содержание учебного материала	2	1,2
	Буквенные названия звуков. Обозначения октав. Реприза, вольты.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: подбор примеров из сборников для фортепиано.		
	Контрольная работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аббревиатурами	1	
Тема 1.5. Ладовая система музыки.	Содержание учебного материала	8	1,2
	Понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Функции ступеней лада. Тональность. Мажор. Строение мажорной гаммы. Виды мажора. Минор. Строение минорной гаммы. Виды минора.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: построение видов мажора и минора за фортепиано.		

	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор примеров на виды мажора и минора.	4	
1	2	3	4
	9 класс	34ч	
Раздел 1. Элементы музыкального языка			
Тема 1.6. Ладовая система музыки (продолжение)	Содержание учебного материала	9	1,2
	Введение. Звук как физическое явление. Диатоника. Монодические лады. Параллельные и одноимённые тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Дважды гармонические лады. Искусственные лады. Полиладовость, политональность и атональность.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: игра звукорядов ладов за фортепиано		
	Контрольные работы: письменное построение ладов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор примеров на виды ладов	5	
Тема 1.7. Метроритм	Содержание учебного материала	6	1,2
	Особые виды ритмического деления. Полиритмия и полиметрия. Переменный метр. Ритмические партитуры с пунктирным, синкопированным и триольным ритмом. Расширение словаря темповых обозначений. Дополнительные термины, уточняющие оттенки движения. Термины, указывающие изменения темпа		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: ритмические упражнения		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор примеров на разные виды ритмического рисунка.	3	
Тема 1.8. Аккорды	Содержание учебного материала	7	1,2
	Терцовый принцип построения аккордов и их виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорды (классификация). Доминантсептаккорд и вводные септаккорды.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: построение аккордов за фортепиано.		
	Контрольные работы: письменное построение аккордов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор аккомпанемента	3	
Тема 1.9. Мелодия	Содержание учебного материала	2	1,2
	Мелодия – главное выразительное средство музыки. Мелодическая линия (мелодический рисунок). Принципы интонационного развития. Понятие кульминации. Мелизмы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: работа с терминами		
	Контрольные работы:	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление кроссворда по теме.	1	
Тема 1.10. Фактура	Содержание учебного материала	2	1,2
	Склад как принцип организации музыкального материала. Фактура – совокупность средств музыкального изложения. Монодийный, полифонический и гомофонно-гармонический склады. Влияние фактуры на характер образов и пластику танцевальных движений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: работа с таблицей.		

	Контрольные работы:	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор примеров на типы фактуры	1	
1	2	3	4
Раздел II Музыкальные формы			
Тема 2.1. Основные законы строения простейших музыкальных форм	Содержание учебного материала	4	1,2
	Классический период квадратной структуры и его роль в музыкальном сопровождении урока классического танца. 2-х частная и 3-х частная формы. Форма рондо.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: работа с буквенными схемами музыкальных форм.		
	Контрольные работы:	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор материала по танцевальной музыке.	2	
Тема 2.2. Музыкально- хореографические формы классического балета.	Содержание учебного материала	4	1,2
	Pas de deux, pas de trois и другие ансамбли как циклическая форма, особый вид танцевальной сюиты. Общие закономерности строения цикла. Формирование навыков слухового анализа элементов музыкальной формы и жанровых особенностей музыкальных произведений		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия: определение на слух структуры произведений танцевальной музыки.	1	
	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор материала из балетной музыки	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		не предусмотрены	
Всего:		70	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: компьютер, DVD-проигрыватель, аудио-центр (аудиомагнитофон), телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: для уч-ся теоретических отделений муз училищ / Красинская Л. Уткин В. – М.: Музыка, 2020

2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2021.

3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2021

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: -использовать знания, полученные в процессе обучения для профессиональной деятельности; -анализировать музыкальные и хореографические произведения; определять метр и ритмический рисунок музыкальных произведений балетных и танцевальных жанров - анализировать элементы строения музыки танцевальных и балетных жанров и форм;	наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; письменный и устный контроль; экспертная оценка на практических контрольных занятиях;
Усвоенные знания: - основы элементарной теории музыки, анализа музыкальных форм и танцевальных жанров;	экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины

