

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 070000- Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета.

При составлении рабочей программы использованы: 1) Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под ред. Чертов В.Ф. – М. Просвещение. 2) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – Москва. 3) Рабочие программы по литературе автор И.Н. Сухих.

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчики:

Соколова Е.П., преподаватель литературы _____

Саватеева Е.В., преподаватель литературы _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 070000– Культура и искусство (УК): 52.02.01. «Искусство балета» (углубленная подготовка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПО. 01. Предметная область «Русский язык и литература». УПО.01.02. Литература. ОУП.01.02. Литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

5-9 классы

Изучение предметной области "Русский язык и литература" должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

I-II курсы

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества,

государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
изученные теоретико-литературные понятия

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,
объяснять его связь с проблематикой произведения.

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии: на прочитанные произведения и сочинения; разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 695 ч, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 463ч
 самостоятельной работы обучающегося 232ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	695
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	463
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	18
контрольные работы	11
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	232
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Домашняя работа	Согласно календарному планированию
Итоговая аттестация <i>в форме контрольной работы, зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. 5 класс			
Тема 1.1. Литература как искусство слова	Содержание учебного материала	9	1
	1. Литература как искусство слова. Художественный образ. 2. «Дедал и Икар», «Апполон». Понятие мифа в литературе. Древнегреческий миф о происхождении искусства. Роды и жанры литературы. 3. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки Понятие фольклора в литературе. 4. Сказка как один из источников художественной литературы. Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" 5. Сказка А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". Отличие литературной сказки от фольклорной. История создания сказки. 6. Сказка Х.К. Андерсена "Снежная королева". Силы добра и зла в сказке Знакомство с биографией Андерсена. 7. Основные признаки аннотации как речевого жанра. Структура аннотации и речевые средства создания различных видов аннотации (практикум).		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 1.2. Древнерусская литература	Содержание учебного материала	2	2
	Летописи. "Предание об основании Киева". "Сказание о юноше-кожемяке". Литература Древней Руси. "Повесть временных лет". Связь с другими видами искусства.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. Жанр басни в мировой литературе	Содержание учебного материала	4	2
	1. Жанр басни в Античной литературе. Басни Эзопа, Федра. Специфика жанра басни. 2. Басни Ж. де Лафонтена и Г. Лессинга. Проблематика и образная система басен Лафонтена и Лессинга. 3. Басни И.А. Крылова. Художественное и идейное своеобразие басен И. А. Крылова. Рифма. Афоризм. Мораль.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4. Русская литература 19 века	Содержание учебного материала	22	2
	1. Человек в лирическом произведении. Идея. Поэтичность языка. Лирический герой. 2. Образ царевны в "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях". Образ Королевича Елисея в сказке А.С. Пушкина. 3. Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Образ рассказчика в стихотворении. Историческое событие как модель реального мира. Патриотизм. Стихотворение М. Ю. Лермонтова "Бородино". 4. Повесть Н. В. Гоголя "Ночь перед Рождеством". Фантастические события в повести "Ночь перед Рождеством". Мир Диканьки. 5. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Художественный образ. Метафора. Олицетворение. Картины природы в		

	стихотворениях Тютчева и Фета. 6. Факты биографии И. С. Тургенева Повесть И. С. Тургенева "Муму". Образ Герасима. Образ исторического времени в повести. 7. Факты биографии Н. А. Некрасова. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Диалог. Речевая характеристика героев. Идея произведения. Стихотворение Н. А. Некрасова "Крестьянские дети". 8. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. 9. Рассказ Л. Н. Толстого "Кавказский пленник". Образы горцев. Образы Жилина и Костылина. Сопоставительная характеристика литературных героев. Нравственная проблематика рассказа, его идея. 10. И. С. Никитин. "Русь". А. К. Толстой. "Край ты мой, родимый край..." Образ Родины в стихотворениях И. С. Никитина и А. К. Толстого 11. И. Северянин. "Запевка". Н. М. Рубцов. "Родная деревня". Патриотические мотивы в стихотворениях И. Северянина и Н. Рубцова.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
Тема 1.5. Русская литература 20 века	Содержание учебного материала	6	1
	1. Детство И. А. Бунина. Художественная функция слова в поэтическом тексте. Стихотворения И. А. Бунина "Густой зеленый...", "У птицы есть гнездо..." 2. Детство С. А. Есенина. Образ Родины в его стихотворениях Стихотворения С. А. Есенина "Гой ты, Русь моя родная...", "Топаи да болота", "Нивы сжаты, рощи голы..." 3. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина. 4. Сказ П. П. Бажова "Медной горы Хозяйка". Образ рассказчика в сказе. Реальное и фантастическое в произведении. Образ рассказчика в сказе		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.6. Образы детей в мировой литературе	Содержание учебного материала	14	2
	1. М.Твен. "Приключение Тома Сойера". Мир детства в повести. Выразительный пересказ фрагмента. 2. Отдельные факты биографии А. П. Чехова. Мир детства в рассказе А. П. Чехова "Мальчики" 3. М. М. Зощенко. Сведения о жизни писателя. 4. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении. 5. А. С. Грин "Алые паруса". Образы Ассоль и Грэя. Описание первой встречи героев. Связь художественного мира повести со сказочным миром. Художественный мир А. С. Грина. 6. Детство А. П. Платонова и особенности его творчества. А. П. Платонов. "Неизвестный цветок". 7. Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи. 8. Сочинение стихотворных загадок. Монорима. 9. С. Я. Маршак. "Двенадцать месяцев". Добро и зло в сказке. Драматический род литературы, его особенности 10. Монолог и диалог как средства создания образа.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Содержание учебного материала		1

Тема 1.7. Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны	1. Стихотворение А. Т. Твардовского "Рассказ танкиста". Идея стихотворения. Особое звучание и значимость произведения о ВОВ в формировании гражданственных и нравственных чувств.	5		
	2. Повесть В. П. Катаева "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Характеристика литературного героя. Значение литературного героя для понимания смысла художественного произведения.			
	3. В. П. Астафьев. "Васюткино озеро". Человек и природа в рассказе. Особенности изображения человека и природы в рассказе. Пейзаж в литературном произведении.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 1.8. Образы животных в мировой литературе	Содержание учебного материала	3	2	
	1. Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналогистанка". Образы животных и людей в рассказе. Нравственные проблемы в произведении .			
	2. Факты биографии Ю. П. Казакова. Образ автора в рассказе Ю. П. Казаков. "Арктур - гончий пес". Образ Арктура.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 1.9. Жанр рассказа в мировой литературе	Содержание учебного материала	7	2	
	1. Факты биографии Конан Дойла. Особенности детективных рассказов на примере рассказа "Камень Мазарини".			
	2. Юмористический рассказ М. Зощенк «Галоша». Нравственная проблематика рассказа.			
	3. Особенности научно-фантастического рассказа. Рассказ Р. Брэдли "Все лето в один день".			
	4. Практикум. Тема и идея литературного произведения. Характеристика тематики и идейного содержания произведения.			
	5. Повторение			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
Раздел II. 6 класс.				
Раздел 1. «Образ человека в литературе»				
Тема 1.1. «Образ человека в литературе»	Содержание учебного материала	1	1	
	Введение. Литература как художественная картина жизни человека.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Раздел 2. Мифология. Античная литература.				
Тема 2.1. Мифология.	Содержание учебного материала	2	1,2	
	«Скотный двор царя Авгия», «Прометей». Мифы и история. Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.2. Гомер.	Содержание учебного материала	3	1,2
	ГОМЕР. «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. "Одиссея" (эпизод «Одиссей у Циклопа»).		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3. Героический эпос народов мира.	Содержание учебного материала	3	1,2
	«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (обзор). «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты).		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3. Древняя литература			
Тема 3.1. Русский фольклор.	Содержание учебного материала	3	
	Лирическая песня. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	2	1,2
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3. «Жанр баллады в зарубежной литературе».	Содержание учебного материала	3	1
	«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор). И.-В. Гёте «Лесной царь». Ф. Шиллер «Перчатка». Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Жанровые признаки баллады. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. Выразительное чтение баллады.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 4. Русская литература XIX века			
Тема 4.1. В.А. Жуковский	Содержание учебного материала	2	1
	В. А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.		

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	7	
Тема 4.2. А.С. Пушкин.	А. С. ПУШКИН. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Роман "Дубровский". Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Повесть «Выстрел». Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Содержание учебного материала	2	
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте. Стихотворения «Парус». Тема одиночества. «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции.		
Тема 4.3. М.Ю. Лермонтов.	Лабораторные работы	Не предусмотрено	1,2
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	8	
Тема 4.4. А.В. Кольцов. И.С. Тургенев. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Н.А. Некрасов.	А. В. КОЛЬЦОВ. Стихотворение «Песня пахаря». И. С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Бежин луг». Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков. Ф. И. ТЮТЧЕВ. Лирика. Тема взаимоотношений человека и природы. А. А. ФЕТ. Лирика. Нравственная проблематика произведений. А. К. ТОЛСТОЙ. Баллада «Василий Шибанов». Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Железная дорога». Картины народной жизни в стихотворении. Собираемый образ народа-труженика и народа-страдальца.		1
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Содержание учебного материала	4	
	Н. С. ЛЕСКОВ. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (практикум). Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.		
Тема 4. 5. Н.С. Лесков.	Лабораторные работы	Не предусмотрено	2
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	4	
	Н. С. ЛЕСКОВ. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (практикум). Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.		

Тема 4.6. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	4	2
	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (избранные главы). Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. «СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.7. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	2	1,2
	А. П. ЧЕХОВ. Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.8. Нонсенс и абсурд.	Содержание учебного материала	2	1,2
	НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор). Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 5. Русская литература XX века			
Тема 5.1. М. Горький.	Содержание учебного материала	3	1
	М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (избранные главы). Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	1	1,2
	А. И. КУПРИН. Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.3. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	2	2
	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. «ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 5.4. А.П. Платонов.	Содержание учебного материала	2	3
	А. П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в жизни.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.5. М.М. Пришвин.	Содержание учебного материала	4	2
	М. М. ПРИШВИН. Сказка-быль «Кладовая солнца». Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Проблема становления личности. Смысл названия.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия. «СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ» (практикум).		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.6. Н.М. Рубцов.	Содержание учебного материала	1	2
	Н. М. РУБЦОВ. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.7. В.Г. Распутин.	Содержание учебного материала	4	1,2
	В. Г. РАСПУТИН. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.8. Жанр песни в русской поэзии.	Содержание учебного материала	1	1,2
	«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор). Лирика.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 6. Зарубежная литература.			
Тема 6.1. А. де Сент-Экзюпери.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 7. Жанр повести в русской литературе.			
Тема 7.1. Жанр повести в	Содержание учебного материала	5	1,2
	«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор). Повторение.		

русской литературе.	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы (итоговая)	1	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел III. 7 класс			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Сюжет	Содержание учебного материала	2	1,2
	Сюжет как метафора жизни. Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Художественный образ и личность Владимира Мономаха		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1. 2. Классические сюжеты в мировой литературе	Содержание учебного материала	4	1,2
	М. Сервантес и его роман "Дон Кихот" (фрагменты). Дон Кихот как "вечный образ". Конфликт иллюзии и реальной действительности. У. Шекспир и его трагедия "Ромео и Джульетта". «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2. Русская литература			
Тема 2.1. Русская литература 18 века	Содержание учебного материала	5	1,2
	Д. И. Фонвизин и его комедия "Недоросль". Слово о писателе. Комедия "Недоросль". История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.2. Русская литература 19 века А. С. Пушкин.	Содержание учебного материала	4	1,2
	А. С. Пушкин. Лирика. "Станционный смотритель". Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Повесть «Станционный смотритель». Обращение к библейской истории о блудном сыне. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия.	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3. Русская литература	Содержание учебного материала		1,2
	М. Ю. Лермонтов. Лирика. "Песня про..." . Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Мотивы одиночества и смирения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого...». Картины русского быта. Нравственная проблематика	4	

19 века М. Ю. Лермонтов.	произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца и опричника и средства их создания. Эпизод поединка как кульминация сюжета.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. Практикум: характеристика сюжета литературного произведения	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.4. Русская литература 19 века Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала	7	1,2
	Н. В. Гоголь. "Тарас Бульба". Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. Практикум: анализ эпизода эпического произведения.	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Содержание учебного материала		1,2
Тема 2.5. Русская литература И. С. Тургенев Ф. И. Тютчев	И. С. Тургенев. "Живые мощи". "Лес и степь". История Лукерьи. Сны Лукерьи и их роль в рассказе. Пейзажные зарисовки.	6	
	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Своеобразие лирических произведений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. Практикум: пейзаж в эпическом и лирическом произведениях	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.6. Русская литература	Содержание учебного материала		1,2
	Творчество Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Сказка "Повесть о том, как...". Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.	10	
	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала. Вн.чт. "Маска".		
	Изображение исторического события в литературном произведении. Рассказ И. С. Шмелева "Страх". Изображение исторических событий глазами ребенка. Вн.чт. Произведения русских писателей на историческую тему.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.7. Русская литература 20 века	Содержание учебного материала		1,2
	Творчество И. Бунина, Рассказ «Подснежник». Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.	17	
	Творчество В. Маяковского, Стихотворение «Необычайное приключение...». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.		
	Творчество А. Куприна, Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение.		
	Творчество А. Ахматовой, Лирика. Патриотические мотивы в "Мужестве" и "Постучись кулачком...".		

	Творчество Н. Заболоцкого. Лирика. Военная тема в стихотворениях. Тропы и поэтические фигуры Творчество М. А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. Проблема нравственного выбора в рассказе. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы. Творчество В. М. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Написание рецензии на литературное произведение или театральную постановку.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Раздел 3. Зарубежная литература		
Тема 3.1. Жанр новеллы в зарубежной литературе	Содержание учебного материала	2	1,2
	П. Мериме. "Видение Карла 11." Э. По. "Низвержение в Мальстрём".		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Сюжет в детективных произведениях	Содержание учебного материала	2	1,2
	А. Кристи. "Тайна египетской гробницы". Ж. Сименон. Показания мальчика из церковного хора".		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3. Сюжет в фантастических произведениях	Содержание учебного материала	9	1,2
	Дж. Р. Толкин. "Хоббит, или Туда и обратно". А. Азимов. "Поющий колокольчик". Р. Шекли "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. Повторение.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы. Итоговый контрольный тест за год.	1	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел IV. 8 класс			
Раздел 1.			
Тема 1.1. "Художественный мир. Направление. Литературные роды и жанры"	Содержание учебного материала	1	1,2
	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	

Тема 1.2. Литература эпохи Античности. Древнегреческая, древнеримская литература	Содержание учебного материала	2	1,2		
	Древнегреческая поэзия. Поэзия Анакреота, Эсхила. Анакреонт . «Сединой виски покрылись...». Эсхил. "Прометей прикованный" (фрагменты). Древнеримская поэзия. Поэзия Горация, Овидия, Марциала (обзор) Гораций. Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).				
	Лабораторные работы	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	1			
	Тема 1.3. Библейские сюжеты в произведениях русских поэтов 19-20 вв.	Содержание учебного материала	1		
Ф. И. Тютчев. «При посылке Нового Завета». А. А. Ахматова. Лирика. Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда".					
Лабораторные работы		Не предусмотрено			
Контрольные работы		Не предусмотрено			
Практические занятия		Не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся		0,5			
Тема 1. 4. Литературные эпохи Средневековья и Возрождения		Содержание учебного материала	8		
	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Нравственная проблематика поэмы. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Жанр сонета в мировой литературе (обзор). История сонета как твердой стихотворной формы. Универсальное содержание сонета. Сонет в русской поэзии. У. Шекспир и его трагедия "Ромео и Джульетта". «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Анализ проблематики литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.				
	Лабораторные работы	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	4			
	Тема 1. 5. Древнерусская литература	Содержание учебного материала	7		
		"Житие Сергия Радонежского". Духовный путь Сергия Радонежского. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа героя. "Житие Протопопа Аввакума". Традиционное и новаторское в жанре жития Аввакума. Высокое и низкое в образе героя. Язык. "Слово о полку...". «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове...». Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Сочинение-эссе на литературную тему. Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему.			
Лабораторные работы		Не предусмотрено			
Контрольные работы		Не предусмотрено			
Практические занятия		Не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся		4			
Раздел 2.					

Тема 2.1. Зарубежная литература 17-18 веков	Содержание учебного материала	7		
	Классицизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Особенности стиля классицизма. Ж-Б Мольер "Мещанин во дворянстве" . Комедия «Мещанин во дворянстве». Образ господина Журдена. Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Жанр оды в мировой литературе (обзор). Ф. Малерб. "Ода королеве". А. С. Пушкин. "Вольность". История оды. Жанровые особенности. И.-В. Гёте. Трагедия "Фауст" (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Раздел 3. Русская литература			
Тема 3.1. Русская литература 18 века	Содержание учебного материала	11		
	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Теория «трех штилей» и ее роль в развитии литературного языка. Г. Р. Державин. Лирика. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Темы природы, дружбы, любви. Традиционное и новаторское в поэзии. Сентиментализм как литературное направление (обзор). Концепция мира и человека в искусстве сентиментализма. Особенности сентиментализма в литературе. А. Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Тема беззакония, произвола, жестокости власти. Образы русских крестьян и помещиков. Н. М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" . Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Обобщение сведений о классицизме и сентиментализме. Примерное содержание анализа произведения в аспекте литературного направления.			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия. Анализ художественного произведения в аспекте литературного направления (практикум).	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	Тема 3.2. Русская литература 19 века	Содержание учебного материала	20	
А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" . Тема русской истории в творчестве Пушкина. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта...». Образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" . Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж. События в жизни героя. Смысл финала поэмы. Н. В. Гоголь. "Ревизор" . Сюжет комедии. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. А. Н. Островский . Пьеса «Снегурочка». Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Сочетание трагизма и жизнеутверждения.				

	Л.Н. Толстой "После...". Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Духовная эволюция рассказчика. Смысл названия рассказа. "Духовная традиция в русской поэзии" (обзор). В.А. Жуковский. "Теснятся все к Тебе во храм..." М. Ю. Лермонтов. "Молитва".		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия "Эпиграф в литературном произведении" (практикум). Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 3.3. Русская литература 20 века	Содержание учебного материала	15	
	М. Горький. "Старуха Изергиль". Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Ларра и Данко как романтические герои. Образ старухи Изергиль.		
	В. В. Маяковский. Стихотворения. Объекты сатиры в поэзии Маяковского. Гипербола и гротеск как приемы сатирического изображения.		
	М. А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце". Тема «нового человека». Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.		
	Стихи А. Твардовского. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы). Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.		
	"Военная тема в русской литературе" (обзор). Д. С. Самойлов. "Сороковые". В. С. Высоцкий. "Он не вернулся из боя...".		
	А. И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.		
	Литературные жанры в зеркале пародии (обзор). Пародия как комическое подражание художественному произведению.		
	Повторение		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
Раздел V. 9 класс.	Контрольные работы	1	
	Практические занятия. "Анализ жанрового своеобразие литературного произведения" (практикум). Обобщение сведений о родах и жанрах литературы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Тема 5.1. Художественный мир литературного произведения	Содержание учебного материала	1	3
	Введение. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		3

Зарубежная литература первой половины XIX века	Романтизм как литературное направление. Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности романтическому идеалу, миру мечты. Э. Т. А. ГОФМАН. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Особенности двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Дж. Г. БАЙРОН. Слово о поэте. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. Байронический герой. Герой и общество. ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ (обзор). Национальное своеобразие французского романтизма. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум). АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ (обзор). Национальное своеобразие американского романтизма. Утверждение национальной самобытности и независимости. Особая роль описаний не тронутой цивилизацией природы.	10	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 5.3. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	10	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор) К. Н. БАТЮШКОВ. Стихотворения. Черты классицизма и сентиментализма в лирике. Элегия. Развитие речи: Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения. В. А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворения. Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум) А. С. ГРИБОЕДОВ. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Образ Софии и женские образы в комедии. Фамусовское общество, его основные представители. Смысл финала. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. «Вечные» темы и «вечные» образы.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 5.4. Русская литература первой половины XIX века А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	18	3
	А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэтическое новаторство Пушкина. Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Развитие речи: Выразительное чтение наизусть стихотворений. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Картины жизни русского общества. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Татьяна как «милый идеал» автора. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Реализм романа. Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). ОБРАЗ ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор). Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум).		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

Тема 5.5. Русская литература первой половины XIX века М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	10	2
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения. Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Романтическая символика. Роман «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Печорин в ряду других героев романа. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Черты романтизма и реализма в романе. ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА (обзор). Д. С. Мережковский «Одиночество». К. Д. Бальмонт «К Лермонтову». А. А. Блок «Усталость».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум).		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.6. Поэты пушкинской поры	Содержание учебного материала	2	2,3
	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (обзор). Е. А. Баратынский "Разуверение". А. А. Дельвиг «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»). Д. В. Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир». В. К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов».		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.7. Русская литература первой половины XIX века Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	10	1,2
	Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности. Смысл фантастического финала. Поэма «Мертвые души» (первый том). Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине». Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.8. Русская литература.	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (обзор). ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор). Ф. М. Достоевский «Бедные люди». Человек и социальная среда.. ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор). А. П. Чехов «Драма». Д. Хармс «Елизавета Бам». В. М. Шукшин «Ораторский прием». Ф. А. Искандер "Кролики и удавы".		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум).		
	Контрольные работы (годовая)		
	Самостоятельная работа обучающихся		

	1 курс			
Раздел 1. Введение.				
Тема 1.1. Литература: зачем и для кого?	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Деятнадцатый век: кровь, железо и золото		
	2.	Деятнадцатый век: поиски исторического смысла		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2. Первый период русского реализма (1820-1830-е)				
Тема 2.1. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Художественный мир лирики Пушкина		
	2.	Поэма «Медный всадник»		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Художественный мир лирики Лермонтова		
	2.	Стихотворение «Родина»: странная любовь		
	3.	Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
Тема 2.3. Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Повесть «Невский проспект»		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 3. Второй период русского реализма (1840-1880).				
Тема 3.1. Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
		Содержание учебного материала		2

Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев.	1.	Художественный мир Тютчева	4	
	2.	Природа как загадка: два ответа		
	3.	Контраст как принцип: две любви, два голоса.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Художественный мир Фета		
	2.	Лирическое «я»: меняющееся и вечное		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.4. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		2	
	1.	Повесть «Очарованный странник». Образ праведника		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.5. Иван Александрович Гончаров.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Роман «Обломов».		
	2.	Экспозиция: роман с халатом		
	3.	Сон Обломова: идиллия или предостережение?		
	4.	Обломовщина: неоконченные споры		
	5.	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы (зачет)		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.6. Александр Николаевич Островский.	Содержание учебного материала		5	2
	1.	Драма «Гроза»		
	2.	Соборный город: жизнь по законам «Домостроя».		
	3.	Спор о времени: свои и чужие.		
	4.	Катерина и другие: грех и воля		
	5.	Гроза над миром: злободневное и вечное		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.7. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала		6	
	1.	Роман «Отцы и дети».		
	2.	Летописец эпохи: культурно-героический роман		
	3.	Герой времени: нигилист как философ		

	4.	Отцы и дети: оригиналы и пародии		
	5.	Три испытания: дуэль, любовь, смерть		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Содержание учебного материала			
Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский	1.	Восхитительная минута: путь в литературу	7	2
	2.	Роман «Преступление и наказание»		
	3.	Петербург: город странный, город страшный		
	4.	Униженные и оскорбленные		
	5.	Теория Раскольникова: арифметика и алгебра		
	6.	Герой и теория: проверка жизнью		
	7.	Эпилог: их воскресила любовь		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Содержание учебного материала			
Тема 3.9. Лев Николаевич Толстой	1.	Роман-эпопея «Война и мир»	13	2
	2.	Заглавие: мир и мир		
	3.	Композиция: сцены и мысли		
	4.	Живая мысль: Андрей Болконский		
	5.	Живая душа: Пьер Безухов		
	6.	Живая жизнь: Наташа Ростова		
	7.	Война: Наполеон, Кутузов и незаметные герои		
	8.	Философия истории: мысль народная и свобода воли		
	9.	Эпилог: концы и начала		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Содержание учебного материала		2	2
Тема 3.10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	1.	«История одного города»		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.11. Николай Алексеевич Некрасов.	Содержание учебного материала		5	2
	1.	Художественный мир лирики Некрасова		
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
	3.	Портреты: три судьбы		
	4.	Пир на весь мир: счастье поэта		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	

	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольные работы	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	3			
Тема 3.12. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала		7	2	
	1.	«Вишневый сад»			
	2.	Герои: типы и исключения			
	3.	Конфликт: человек и время			
	4.	Жанр: смех и слезы			
	5.	Атмосфера: нервность и молчание			
	6.	Символы: сад и лопнувшая струна			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся		4			
	2 курс				
Тема 1. Двадцатый век: от России до России	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Календарь и история: короткийXX век			
	2.	Мировая война: крушение империи			
	3.	Великая Отечественная война: горькое величие Победы			
	4.	Оттепель: точка поворота			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольные работы		Не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся		1			
Раздел 1. Серебряный век: лики модернизма.					
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала		1	2	
	1.	Эволюция: декаданс – модернизм - авангард			
	2.	Символизм: окно в вечность			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
	Контрольные работы		Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 1.2. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала		3	2	
	1.	Поэт: Прекрасная Дама и лиловые миры			
	2.	Художественный мир лирики Блока			
	3.	Поэма «Двенадцать»			
	4.	Двенадцать: разбойники или апостолы			
	5.	Книга третья: все сущее - увековечить			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия		Не предусмотрено		
Контрольные работы		Не предусмотрено			

	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.3. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		2	
	1.	До: праведник среди грешников		
	2.	Художественный мир Бунина		
	3.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сатира и притча		
	4.	Рассказ «Темные аллеи»: грамматика любви		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.4. Максим Горький.	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Нижегородский «босьяк»: путь к вершинам		
	2.	Драма «На дне». Герои: босьяки как философы		
	3.	Жанр: социальная или философская драма?		
	4.	Смысл: <i>правда или сострадание</i>		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2. Советский век: две русские литературы или одна?				
Тема 2.1. Литература в СССР	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Поэзия и проза: образы эпохи		
	2.	Социалистический реализм: миф или реальность?		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		0	
Тема 2.2. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Футуризм: желтая кофта		
	2.	«Обнакновенный великан»: громада - любовь		
	3.	Финал: точка пули		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.2. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Художественный мир лирики Есенина		
	2.	Лирический герой: от инока к хулигану		
	3.	Златая Русь: мир как миф		
	4.	Мечтатель на Руси советской: жалость, любовь, смерть		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	

	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.3. Михаил Александрович Шолохов.	Содержание учебного материала	3	2	
	1. Советский писатель: бремя великой книги			
	2. Роман «Тихий Дон». Казацкий эпос			
	3. Григорий и Аксинья			
	4. Война и революция			
	5. Казачий Гамлет: на грани света и тьмы			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.4. Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала	1	2	
	1. В мире державном: самолюбивый, скромный пешеход			
	2. Художественный мир лирики Мандельштама			
	3. Утро акмеизма: камень и культура			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	Тема 2.5. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	2	2
		1. Царскосельская ода: акмеистская Ева		
2. Художественный мир лирики Ахматовой				
3. Поэма «Реквием»: я была тогда с моим народом				
Лабораторные работы		Не предусмотрено		
Практические занятия		Не предусмотрено		
Контрольные работы		Не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.6. Михаил Афанасьевич Булгаков.	Содержание учебного материала	3	2	
	1. Завещание: <i>закатный роман</i>			
	2. Роман «Мастер и Маргарита»			
	3. Роман мастера: добро и преданность, предательство и трусость			
	4. Московская дьяволиада: <i>люди как люди</i>			
	5. Финал: покой и память			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 2.7. Марина Ивановна Цветаева.	Содержание учебного материала	1	2	
	1. После России: <i>за всех – противу всех!</i>			
	2. Художественный мир лирики Цветаевой			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.8. Борис Леонидович Пастернак.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Художественный мир лирики Пастернака		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.8. Советский век на разных этажах.	1. Литература и мир: образы эпохи	9	2
	2. Художественный мир лирики А.Т. Твардовского		
	3. Художественный мир прозы А.И. Солженицына		
	4. Иван Денисович: день и жизнь		
	5. Художественный мир прозы В.М. Шукшина		
	6. Шукшинский герой: судьба чудака		
	7. Художественный мир лирики Н.М. Рубцова		
	8. Художественный мир лирики В.С. Высоцкого		
	9. Художественный мир прозы Ю.В. Трифонова		
	10. Вечные темы: путешествие в себя		
	11. Художественный мир прозы С.Д. Довлатова.		
	12. «Чемодан»: вещи вещи		
	13. Художественный мир лирики И.А. Бродского		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы (зачет)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Всего:		463	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: стол, стулья, парты, доска

Технические средства обучения: видеомагнитофон, телевизор, магнитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) В.Ф. Чертов. Программа по литературе 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014.
- 2) Учебник: Литература 5 – 9 класс / под ред. В.Ф. Чертова, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова, - М.: Просвещение, 2021.
- Дополнительные источники (для учителя): 1) Б.И.Турьянская и др. Литература в 5 классе. – М.: Русское слово, 2011. 2) Методические советы. Литература 5 класс / Под ред. М.А. Снегиневской. – М.: Мнемозина, 2021.
- 3) Методические советы. Литература 5 -9 класс / Под ред.В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2021.
- 4) Словарь литературоведческих терминов. Любое издание.
- 5) Н.Г. Быкова. Литература. Справочник школьника. – М.: «Слово», 2021.
- 6) Лучшие экзаменационные сочинения. Сборник. –М.: «АСТ-ПРЕСС», 2021.
- 7) Методический журнал «Литература в школе». (2011 – 2015 гг.)
- 8) Использование материалов сайтов:[http:// www. bibliotekar.ru/pisateli/37.htm/](http://www.bibliotekar.ru/pisateli/37.htm/)
- 9) Литература в таблицах и схемах. Любое издание.
- 10) Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч./ И.Н.Сухих. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 272 с.
- 11) Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч./ И.Н. Сухих. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 372 с.
- 12) Петрович В.Г., Петрович Н.М., Литература в основной и профильной школе. 10 класс: Книга для учителя. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 400 с.
- 13) Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской Литературе XX века. 11 класс: в 2 ч.(В помощь школьному учителю). – 4-е изд., - М.: ВАКО, 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы
---------------------	----------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	контроля и оценки результатов обучения
умения: - воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; - давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, - объяснять его связь с проблематикой произведения. - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и	<i>Формы контроля:</i> фронтальный, индивидуальный, групповой. <i>Методы контроля:</i> устный: 1) беседа по литературному произведению; 2) проверка усвоения основных понятий, терминов; 3) пересказ эпизода, сюжета, фабулы произведения; 4) выразительное чтение текста. письменный: 1) работа по карточкам; 2) иллюстрирование литературных произведений; 3) заполнение таблиц; 4) контрольная работа. В конце учебного года ставится итоговая оценка за год.

общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии: на прочитанные произведения и сочинения; разных жанров на литературные темы; - соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; знания: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; - изученные теоретико-литературные понятия - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIXв; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;	
--	--