

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета

Организация-разработчик:

Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик:

Саватеева Е.В. преподаватель
истории театра

Токовая С.В. преподаватель
истории театра

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство: 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУП. 02. Профильные учебные предметы. ПУП.02.04. История театра.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра;

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;
основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	17
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>не предусмотрено</i>
реферат	10
написание творческих портретов режиссеров и актеров	10
домашняя работа	12
	24
Итоговая аттестация в форме: контрольная работа (1 курс), зачет, экзамен (2 курс)	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины

история театра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Первый курс		
Тема 1. Введение. Зарождение театра. Античный театр.	Содержание учебного материала	4	1,2
	Введение. Основные понятия курса.		
	Споры о происхождении театра (охота, ритуал, спорт, детские игры)		
	Театр Древней Греции (происхождение, драматургия, театральное здание, актеры, зрители)		
	Театр Древнего Рима (драматургия, театральное здание, актеры, зрители)		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2. Театр эпохи Средних веков	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Проблема средневековой культуры в современной исторической науке и искусствознании. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы.		
	Виды и жанры средневекового театра. Становление и развитие религиозного театра. Отношения театра и церкви. Светская драма.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3. Театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	8	1,2
	Общая характеристика театра эпохи Возрождения.		
	Итальянский театр «Дель Арте»		
	Английский театр. Общая характеристика. Театр и драматургия Шекспира		
	Традиции театра эпохи Возрождения в современном театре		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 4. Театр XVII века	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Французский классицизм		
	Зарождение профессионального театра в России. Предпосылки. Театр при дворе Алексея Михайловича и Школьный театр		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

1	2	3	4
Тема 5. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения	Содержание учебного материала	9	1,2,3
	Общая характеристика театра эпохи Просвещения Английский театр эпохи Просвещения. Французский театр эпохи Просвещения Российский театр на рубеже XVII-XVIII веков. Театр городского населения Формирование драматургии классицизма. Сумароков Создание русского национального театра. Ф. Волков Русский театр второй половины XVIII века		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены
	Практические занятия		1
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 6. Театр XIX века	Содержание учебного материала	11	1,2,3
	Общая характеристика периода. Французский театр. Английский театр Театрально-эстетические взгляды Пушкина Семинар по драматургии и театральным концепциям Лермонтова, Гоголя и Тургенева Русский театр в середине XIX века. Основные тенденции. А. Н. Островский и театр Мировой театр на подступах к режиссерскому театру		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены
	Практические занятия		1
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Второй курс			
Тема 7. Театр на рубеже XIX-XX веков. Основные театральные направления	Содержание учебного материала	12	1,2
	Общая характеристика периода. Основные направления в развитии мирового театра. Понятия режиссуры и театроведения Натурализм как театральное направление. Символизм как театральное направление Футуризм как театральное направление Зарождение Московского Художественного театра. Основные принципы. Понятие психологического театра		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены
	Практические занятия		Не предусмотрены
	Контрольные работы		Не предусмотрены
	Самостоятельная работа обучающихся		6
Тема 8. Русский театр первой трети XX века	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	МХТ дореволюционного периода (постановки Чехова, Метерлинка, Горького). Режиссерские опыты Станиславского и Немировича-Данченко. Начало студийного движения Русский театр 1917-1929 годов Зарождение театроведения. Театрально-критические школы		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены
	Практические занятия		1
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся		5

1	2	3	4
Тема 9. Искусство режиссуры за рубежом первой половины XX века. Экспрессионизм. Сюрреализм. Интеллектуализм.	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	Общая характеристика периода. Экспрессионизм как театральное направление. Б. Брехт		
	Сюрреализм как театральное направление		
	Интеллектуализм как театральное направление	Не предусмотрены	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы (экзамен)	2	
Тема 10. Русский театр в 30-е – 80-е годы XX века	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Содержание учебного материала	16	1,3
	Русский театр в годы ВОВ 1941-1945 гг. Русский театр послевоенного периода		
	Театральная оттепель 1950-х годов. Репертуар и постановочный стиль.		
	Споры о театре на рубеже 1950-х-1960-х годов.	Не предусмотрены	
	Драматургии «шестидесятников» (Володин, Вампилов, Розов, Арбузов)		
	Русский театр 1970-х-сер.1980-х годов. Эфрос, Товстоногов, Хейфец, Любимов, Ефремов, Захаров		
Тема 11. Зарубежный театр второй половины XX века	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Содержание учебного материала	12	1,2,3
	Польский театр Ежи Гротовского. Английский театр Питера Брука		
	Немецкий театр Петера Штайна. Итальянский театр Джорджо Стреллера		
Тема 12. Театр на рубеже XX-XXI веков	Постмодернизм как театральное направление	Не предусмотрены	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Содержание учебного материала	12	1,2,3
	Общие особенности развития театра конца XX – начала XXI веков		
	«Новая драма» в России 90-х - 2000-х годов. Постдраматический театр		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	2	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	Контрольные работы (зачет)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Всего	112	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета и видеокласса.

Оборудование учебного кабинета: стандартное

Технические средства обучения: телевизор с функцией USB и dvd-плеер

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: «История зарубежного театра» под ред. Г. Н. Бояджиева. М., 1981.

Дополнительные источники:

1. История русского драматического театра. М., «ГИТИС», 2021.
2. История зарубежного театра. СПб, «СПбГАТИ», 2021.
3. «Русский драматический театр» под ред. Б. Н. Асеева. М., 1996.
4. «История русского дореволюционного театра» под ред. Н. И. Эльяша. М., 2020.
5. Данилов С. В., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Л., 2020.
6. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М., 2020..
7. Бояджиев Г. Н. Дживилегов А. История западноевропейского театра. М.-Л., 2020.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.; характеризовать основные этапы развития отечественного театра; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.	Контрольные работы, тестовые задания, опросы, рецензии на театральные постановки Творческие портреты актеров, режиссеров, творческие портреты эпохи, тестовые задания, исследования персоналий