

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальности 52.02.01. Искусство балета

(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик: Токовая С.В.,

преподаватель истории

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство: 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУП 02. Профильные учебные дисциплины. ПУП.02.02. История мировой культуры.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 ч;
 самостоятельной работы обучающегося 52 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>104</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрены</i>
практические занятия	<i>не предусмотрены</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
1. Презентация: «Деятели возрождения» (по выбору студента)	<i>11</i>
2. Реферат (по выбору студента).	<i>20</i>
3. Домашняя работа	<i>21</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольная работа, зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Первый курс		
Раздел 1. Понятие о культуре. Культура Древнего Востока.			
Тема 1.1. Понятие «культура». Культура и цивилизация. Культура первобытного общества	Содержание учебного материала 1.Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. 2.Культура. Цивилизация. История. 3. Культура первобытного общества 4.Особенности первобытной культуры	8	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. Особенности культуры Древнего Египта	3	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	1
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
Тема 1.3 Культура ранних цивилизаций Шумера и Аккада	Содержание учебного материала 1.Древние цивилизации Шумера и Аккада	2	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4 Культура Древней Индии	Содержание учебного материала 1. Особенности культуры Древней Индии	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.5 Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала 1.Цивилизационные миры традиционных обществ 2. Традиционные общества Востока Китай	2	

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.6 Культура Древней Греции	Содержание учебного материала	4	1
	1. У истоков европейской цивилизации		
	2. Античный мир		
	3. Культурные особенности Греции		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
Тема 1.7. Культура Древнего Рима	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	3	1
	1. Культура Древнего Рима		
	2. Культура периода Империи и республики		
	3. Быт и нравы Древнего Рима		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
Тема 1.8. Культура древних цивилизаций Америки	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Культура народов Мезоамерики		
	Лабораторная работа	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.1. Средневековая культура мусульманского мира	Содержание учебного материала	3	1
	1. Средневековье. Особенности исторического развития.		
	2. Средневековая культура мусульманского мира		
	Лабораторная работа	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольная работа	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Культура Византии	Содержание учебного материала	2	1
	1. Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв)		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	

	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Европейская культура средневековья	Содержание учебного материала	5	1
	1. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья.		
	2. Культура стран Западной Европы в средние века 3. Религия. Скульптура. Литература. Архитектура в средние века.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.4 Европейская культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	5	1-2-3
	1. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.		
	2. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). 3. Особенности культуры Возрождения		
	Контрольная работа	Не предусмотрена	
	Практические работы	Не предусмотрены	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3. Культура Нового времени. Культура Эпохи Просвещения			
Тема 3.1. Особенности развития культуры в новое время. Культура Эпохи Просвещения	Содержание учебного материала	10	1
	1. Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами.		
	2. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе, живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. 3. Особенности развития культуры в новое время. 4. Культура Барокко и классицизма		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 3.2. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала	7	1
	1. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.		
	2. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки.		
	3. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены
	Практические занятия		Не предусмотрены
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.3. Мировая культура XX века	Содержание учебного материала	14	1-2
	1. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов.		
	2. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича		
	3. Развитие музыкального искусства 20- нач. 21 века.		
	4. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.		
	5. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Второй курс			
Тема 3.3. Мировая культура XX века (продолжение)	1. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. 2. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. 3. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. 4. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.	16	

	5. Искусство как образная сфера культуры 6. Виды и стили современности		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 4. История русской Культуры			
Тема 4.1. Генезис славянской культуры. Культура Древних славян	Содержание учебного материала 1. Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. 2. Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы.	3	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4. 2. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.	Содержание учебного материала 1. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. 2. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. 3. Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.	3	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.3. Культура России в 14 – 17 вв.	Содержание учебного материала 1. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. 2. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев.	2	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4. Культура России в 18 веке	Содержание учебного материала 1. Искусство и культура Века перелома 2. Культура второй половины 18 века	2	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	

	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.5. Культура России в первой половине 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Золотой век русской культуры		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.6. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)	Содержание учебного материала	2	1
	1. Развитие русской культуры второй половины 19 века		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.7. «Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений; становление новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм).		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Контрольная работа (зачет)	1	
Всего:		104	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2021.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2021.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2020.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2021.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 20200.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2020.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2020.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г.Емохонова. – М., 2021.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2021.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2019.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2020.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2021.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2021.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2021.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2021.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2020.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнгер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама/Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника/сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир/сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; • объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; • показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; • сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; • пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; • анализировать и пересказывать ее. знать: • ключевые понятия каждой культурной эпохи; • основные эпохи в культурном развитии человечества; • культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; • эстетические идеалы различных эпох и народов; • роль и место классического наследия в художественной культуре современности; • основные особенности культурного развития народов России; • особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; • выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: • контрольная работа; • дифференцированный зачет