

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История хореографического искусства

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета

Организация-разработчик:

Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик: Юдаева Г.В.,

преподаватель дисциплины история

хореографического искусства,

заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История хореографического искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство: 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки учащихся хореографических училищ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУП. 02. Профильные учебные дисциплины. УД.02.05. История хореографического искусства.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен знать:

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в

России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 ч, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 ч;

самостоятельной работы обучающегося 72 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	не предусмотрено
реферат, подготовка презентаций, домашняя работа	Согласно календарному планированию
Итоговая аттестация в форме контрольных работ, зачета и экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Первый курс		
Тема 1.1. Танец в Древнем и Античном мире	Содержание учебного материала	2	1
	1.Цели и задачи предмета ««хореографическое искусство». Танец в первобытном обществе. 2. Хореографическое искусство Древнего Египта, античной Греции и Древнего Рима.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2 Хореографическое искусство в средневековой Европе	Содержание учебного материала	2	1
	1. Танец средневековья на основе народного творчества, церковных обрядов, и остатков античности. 2.Танцы средневековой Европы: карола, эстампы, сальтарелло, мореска, дукция.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1. 3. Италия эпохи Возрождения – колыбель балета	Содержание учебного материала	3	1
	Роль античной мифологии и музыки в формировании танцевальной культуры в эпоху Возрождения. 2. Характеристика музыкальных спектаклей в 15 веке. Профессиональное обучение и трактаты о танце. 3. Развитие хореографии в рамках оперы и комедии дель арте.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1. 4. Французский и английский балет 16 - 17 века	Содержание учебного материала	3	1
	1. Балет в Европе 16-17 века. Первый балет «Комедийный балет королевы». 2. Появление во Франции первых трудов о танце («Орхеография» Туано Арбо, 1588г.). 3. Организация Академии танца в Париже (1661г.). Пьер Бошан и канонизация балетной лексики.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1. 5. Истоки русского балета	Содержание учебного материала	2	1
	1. Зарождение танца в Древней и Средневековой Руси. 2. Балет при царе Алексее Михайловиче.		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1. 6. Балетный театр Западной Европы в период Просвещения	Содержание учебного материала	4	1
	1. Историческое, культурное, социальное понимание эпохи Просвещения, эволюция театра 2. Развитие французского балета: на совершенствование техники танца и на развитие драматургии. 3. Балет в Австрии, Венская опера, Франц Гильфердинг и формирование жанра хореодрамы. 4. Выдающиеся исполнители начала 18 века – Франсуаза Прево, Жан Баллон, Мишель Блонди и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	4	1
Тема 1. 7. Реформа Ж. Новера и творчество его последователей	1. Влияние взглядов Д. Уивера, Д. Гаррика на творчество Новера. «Письма о танце и балете». 2. Штутгарт, формирование действенного сюжетного балетного спектакля, балет «Ясон и Медея». 3. Значение реформ Новера, как основы формирования новой эстетики балетного спектакля. 4. Творчество Жана Доберваля, продолжателя реформ Новера. Жанр комедийного балета.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 1. 8. Балетный театр Италии в 18 – начале 19 века	1. Старинные театры Рима, Флоренции, Неаполя. Школы классического танца в Италии. 2. Творчество Гаспаро Анджиолини и Сальваторе Вигано, крупнейших хореографов Италии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 1.9. Русский Балетный театр в 18 веке	1. Петровские реформы в области театрального искусства России. Ассамблеи при Петре 1. 2. Профессиональный балет в России 18 века. Открытие танцевальных школ и театров.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 1.10. Балет в России в 18, начале 19 века	1. Творчество Ивана Ивановича Вальберха (Лесогорова) – первого русского хореографа и педагога. 2. Крепостной театр и крепостной балет. Татьяна Шлыкова-Гранатова, Марфа Урусова-Бирюзова и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.11. Творчество Шарля Дидло в Западной Европе и в России	Содержание учебного материала	4	1
	1. Работа Ш. Дидло с Новером в Лондоне и с Добервалем в Бордо. Постановка балета «Зефир и Флора». 2. Первый период пребывания Дидло в России. Балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». 3. Характер новаторской деятельности Дидло в технике танца и подготовки артистов. 4. Второй приезд Дидло в Россию. Балет «Венгерская хижина» - прообраз романтизма в хореографии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 1. 12. Ученики Дидло в России. Открытие Большого Театра в Москве	1. Ученики Дидло: Адам Павлович Глушковский, Евгения Колосова, Авдотья Истомина и др. 2. Открытие Большого театра в Москве. Гюллен-Сор и формировании балетной труппы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2.			
Тема 2.1 Балет Франции в начале 19 века. Преддверие Романтизма	Содержание учебного материала	2	1
	1. Изменения балетных представлений к началу 19 века (техника танца, костюмы, режиссура). 2. Деятельность Пьера Гарделя, Жака Миллона, Жана Омера, Огюста Вестриса.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.2 Становление стиля романтизм в искусстве и балете, творчество Филиппо и Марии Тальони	Содержание учебного материала	4	1
	1. Характеристика романтизма, как идейно-художественного направления. Романтизм в балете. 2. Выразители балетного романтизма: Теофиль Готье, Филиппо Тальони. 3. Творчество Марии Тальони, уникальность ее техники. Создание балета «Сильфида». 4. Отец и дочь Тальони в России. Московская Сильфида – Екатерина Санковская.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3 Формирование балетного романтизма. Создание	Содержание учебного материала	2	1
	1. Романтизм в балете. «Симфонизация» танца в романтических балетах. «Жизель» в Париже в 1841г. 2. Сценическая жизнь балета «Жизель». Елена Андреевна – первая русская Жизель.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		

балета «Жизель»	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.4 Творчество Жюльетты Перро на западе и в России	Содержание учебного материала	4	1
	1. Биография Ж. Перро. Работа в Парижской опере, создание балета «Жизель». 2. Постановки Перро в Лондоне: «Ундины, или Наяда» и «Эсмеральда», «Катерина и др. 3. Творчество Ж. Перро в России, балеты: «Жизель», «Наяда и рыбак», «Эсмеральда», «Корсар». 4. Роль и значение Ж. Перро в развитии русского балета.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 2.5 Фанни Эльслер, балерина действенного романтизма	1. Творчество Фанни Эльслер, воплотившее романтизм, приближенный к жизни, работа в России. 2. Характеристика творческого стиля Эльслер, как создательницы жанра «характерной классики».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	4	1
Тема 2.6 Балетный романтизм во Франции и Италии	1. Роль романтического балета в хореографическом искусстве Франции и Италии в первой половине 19 века. Выдающиеся романтические балерины К. Гризи и Ф. Черрито. 2. Творчество балетмейстеров Жана Коралли и Жозефа Мазилье. 3. Роль Миланского театра в формировании итальянской школы классического танца. 4. Формирование итальянской школы классического танца. К. Блазис – выдающийся педагог.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	4	1
Тема 2.7 Датская балетная школа, творчество Антуана и Августа Бурнонвилей	1. История балетного театра Дании, датский балетный романтизм. В. Галеотти, А. Бурнонвиль. 2. Август Бурнонвиль. Балеты «Консерватория», «Сильфида». «Ярмарка в Брюгге». 3. Особенности постановок Бурнонвиля, сценическая жизнь балетов Августа Бурнонвиля. 4. Бурнонвиль – создатель датской школы классического танца.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	3	1
Тема 2.8 Закат романтизма и творчество	1. Кризис романтического балета после 30—40-х годов 19 века. Творческая биография Сен-Леона. 2. Сен-Леон в России, балеты «Конек-горбунок», «Золотая рыбка».		

А. Сен-леона	3. Возвращение Сен-Леона во Францию, балет «Коппелия», его анализ.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.9. Русский балет к середине 19 века, первая постановка «Лебединого озера».	Содержание учебного материала	1	
	1. Балет «Папоротник». Первая постановка балета «Лебединое озеро».		1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.10. творчество Мариуса Петипа	Содержание учебного материала	8	
	1. Биография М. Петипа. М. Петипа – танцовщик и балетмейстер до приезда в Россию.		1
	2. Петипа в России, постановка балетов «Дочь фараона», «Корсар» и «Дон Кихот».		
	3. Создание балетов: «Баядерка», «Пахита», «Эсмеральда».		
	4. Сотрудничество с композиторами симфонистами – П. Чайковским, А. Глазуновым.		
	5. Создание балетов «Спящая красавица» и «Раймонда».		
	6. Участие М. Петипа в постановках балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».		
	7. Особенности постановочной деятельности М. Петипа.		
	8. Значение творчества М. Петипа для русского и мирового искусства.		
Тема 2.11. Творчество Льва Иванова	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Содержание учебного материала	6	
	1. Творческая биография Л. Иванова - новатора, расширившего возможности классического танца.		1
	2. Определяющее значение Л. Иванова в постановке балета «Щелкунчик».		
	3. История создания балета «Лебединое озеро». Анализ балета.		
	4. Значение спектакля «Лебединое озеро» и его непревзойденная популярность в мире.		
Раздел 3.	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Второй курс		
Тема 3.1. Петербургский балет в 70-90 годы 19 века	Содержание учебного материала	2	
	1. Петербургский балет в 70-90 годы 19-го века. Влияние итальянской школы классического танца.		1
	2. Видные исполнители 70-90 годов: Е. Вазем, П. Леняни, Э. Чеккетти и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Русский и мировой балет на переломе 19-20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Появление в искусстве конца 19 века жанра балетной феерии. Балет «Эксцельсиор». 2. Балет-феерия в России - «Спящая красавица».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3. Балерины петербургской сцены конца 19-го, начала 20 века	Содержание учебного материала	1	1
	1. М. Кшесинская, А. Ваганова и др. Их роль в создании школы классического танца 20 века.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.4. Предвестники танца модерн и творчество Айседоры Дункан	Содержание учебного материала	2	1
	1.Появление танца модерн, Ф. Дельсарт, Э. Далькроз, Л. Фуллер, Р. Лабан. 2. А. Дункан и влияние ее творчества на хореографов М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.5. М.М. Фокин – танцовщик и балетмейстер	Содержание учебного материала	5	1
	1. Творческая биография М. Фокина.		
	2. Группа «Мир искусства» и ее влияние на новаторскую деятельность М. Фокина.		
	3. Участие Фокина в «Русских сезонах» в Париже.		
	4. Жизнь и творческая деятельность в эмиграции. Книга «Против течения».		
	5. Особенности постановочной деятельности М. Фокина, ее значение балетного искусства		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.6. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» в Париже	Содержание учебного материала	3	1
	1. Организация С. Дягилевым «Русских сезонов» в Париже, спектакли сезонов 1909 и 1910 годов.		
	2. Организация в 1911 году антрепризы «Русский балет Дягилева», ее творческий путь.		
	3. Значение «Русских сезонов» и «Русского балета Дягилева» для развития балета в мире.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		1

Тема 3.7. Исполнители нового времени	Содержание учебного материала	2	1
	1. Представители русского балета начала 20 века: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский и др. 2. Значение школы русского балета для развития исполнительского мастерства в мире.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.8. Александр Горский и московский балет	Содержание учебного материала	3	1
	1. Творческая биография А. Горского, как реформатора театрального действия в балете. 2. А. Горский – руководитель московского балета. Балет: «Дон Кихот» и др. Оригинальные постановки – «Дочь Гудулы», «Саламбо». 3. Особенности новой драматургии в балетных спектаклях А. Горского. Ученики А. Горского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.9. Балет России в период революции и гражданской войны	Содержание учебного материала	2	1
	1. Борьба за существование балетных трупп в период революции и гражданской войны. 2. Творческая биография Е. Гельцер, В. Тихомирова. Первый советский балет - «Красный мак».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.10. Творчество Касьяна Голейзовского	Содержание учебного материала	3	1
	1. Творчество К. Голейзовского, организация студии «Московский Камерный балет». 2. Балеты – «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Мимолетности», «Лейли и Меджнун». 3. Особенности и значение творчества К. Голейзовского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.11. Балет Петрограда 20-х годов, деятельность Федора Лопухова	Содержание учебного материала	3	1
	1. Положение труппы Мариинского театра в сложный период революционных перемен. 2. Биография Ф. Лопухова, создание жанра танцсимфонии, балет «Величие мироздания». 3. Балеты «Красный вихрь», «Байка про лису» и др. Педагогическая деятельность Ф. Лопухова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 3.12. Экспериментальные хореографические студии в первые годы советской власти	1. Студийное движение в 20-е годы, его роль и значение в формировании новых подходов в хореографическом искусстве. 2. Характеристика студий: «Гептахор», «Драмбалет», студия Веры Майя, «Петроградский молодой академический балет».	4	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 4.			
Тема 4.1. Жанр советской хореодрамы и творчество В. Вайнонена – первого балетмейстера советского реалистического балета.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Характеристика жанра «советский драмбалет». 2. Биография и творчество В. Вайнонена – первого балетмейстера советского реалистического спектакля. Поиски современной темы. Балет Пламя Парижа		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.2. Творчество Ростислава Захарова, крупнейшего деятели формирования советского балета	Содержание учебного материала	3	1
	1. Биография и творчество Р. Захарова. Формирование жанра реалистического драматического балета, связь с системой К. Станиславского. 2. Балет «Бахчисарайский фонтан» - новый подход к решению постановочных задач. 3. Укрепление позиций хореодрамы в постановках «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник», «Медный всадник», «Золушка».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.3. Творчество Леонида Лавровского – мастера советского балета	Содержание учебного материала	3	1
	1. Биография и творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта». 2. Лавровский в Большом театре. Постановка балетов: «Жизель», «Вальпургиева ночь» и др. 3. Особенности постановочного творчества Лавровского, педагогическая деятельность.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.4. Первое поколение выдающихся советских балерин и	Содержание учебного материала	2	1
	1. Формирование нового исполнительского стиля в первой половине 20 века. 2. Творчество Г. Улановой, М. Семеновой, Н. Дудинской, К. Сергеева и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

танцовщиков	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.5. Творчество Леонида Якобсона	Содержание учебного материала	3	1
	1. Творческая биография Л. Якобсона, постановка балетов «Шурале», «Спартак». 2. Создание труппы «Хореографические миниатюры» – разнообразие тем и выразительных средств. 3. Особенности постановочной работы Якобсона.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.6. Новые балетные труппы Ленинграда и Москвы	Содержание учебного материала	1	1
	Создание труппы Ленинградского Малого оперного театра и «Художественный балет» в Москве.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.7. Балетмейстер Юрий Григорович	Содержание учебного материала	5	1
	1. Ю. Григоровича - сочетание русской хореографии с симфонизмом. Творческий путь Ю. Григоровича. 2. Балеты – «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Иван Грозный», «Ангара», «Золотой век». 3. Собственные редакции классических балетов. 4. Характеристика балетмейстерской деятельности Ю. Григоровича. 5. Значение его творчества для развития российского и мирового хореографического искусства.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 4.8. Новосибирский театр Оперы и Балета	Содержание учебного материала	3	1
	1. История создания балетной труппы, роль московской и ленинградской школы балета. 2. Балетмейстер М. Моисеев, исполнители - Л. Крупенина и др. 3. Балеты Новосибирского театра: «Спящая красавица», «Спартак». и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.9. Балет Франции 20 века	Содержание учебного материала	4	1
	1. Состояние хореографического искусства Франции в начале 20 века. 2. С. Лифарь, его роль в возрождении французского балетного театра. 3. Творчество Р. Пети, М. Бежара, Ивет Шовире и Жанин Шарра. 4. Балетные труппы Франции в 20 веке.		

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.10. Балет Великобритании 20 века	Содержание учебного материала	4	1
	1. Хореографическое искусство Великобритании в начале 20 века. 2. История «Королевского балета Великобритании» и «Труппы Мари Рамбер» 3. Фредерик Аштон, Кеннет Макмиллан, Фонтейн Марго. 4. Королевский театр в Ковент-Гардене.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	3	1
	1. Немецкое хореографическое искусство 20 века, Р. фон Лабана и др. 2. Развитие балетного искусства в ГДР и ФРГ во второй половине 20 века. 3. Джон Кранко, Джон Ноймайер и «Штутгартский балет».		
Тема 4.11. Балет Германии 20 века	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	7	1
Тема 4.11. Балет США 20 века	1. Хореографическое искусство США в начале 20 века. Рут Сен-Дени. 2. История театра «Нью-Йорк сити балле». 3. Люси Чейз и Михаил Мордкин – организаторы театра «Американ балле тиэтр». 4. Дж. Баланчин - биография, особенности творчества, балеты. 5. Роббинс Джером, Энтони Тюдор творческий путь, балеты.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Всего		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета ____1__

Студенты посещают НГТОБ.

Оборудование учебного кабинета: на занятиях используются слайд программы, видеофильмы.

Технические средства обучения: видеоманитофон.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Юдаева Г.В. История хореографического искусства. Учебное пособие. Том 1. Новосибирск.2021г. 148с.
2. Юдаева Г.В. История хореографического искусства. Учебное пособие. Том 2. Новосибирск.2021г. 176с.
3. Юдаева Г.В. История хореографического искусства. Учебное пособие. Том 3. Новосибирск.2021г. 194с.

Дополнительные источники:

1. Балет. Энциклопедия. Москва. 1981г. 623с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Москва. 1973г. 253с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. Москва 1987г. 502с.
- 4.. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Ленинград. 1996г. 433с.
5. Красовская В.М. История русского балета. Санкт-Петербург. 2008г. 288с.
6. Красовская В. М. Русский балетный театр. Санкт-Петербург. 2008г. 384с.
7. Советский балетный театр. Под ред. В. Красовской. М. 1976г. 358с.
8. Фокин М.М. Против течения. Ленинград. 1981г. 504с.

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины «история хореографического искусства».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: Самостоятельно пользоваться дополнительными источниками информации. Организовать свой рабочий день и отдых. Правильно организовать режим питания. Правильно организовать профилактику балетного травматизма. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Историю и происхождение балетного искусства. Наиболее известные труппы и театры в историческом плане и в современный период. Направления в балете, как виды музыкально-театрального зрелища, в различные исторические периоды. Наиболее видных представителей балетного искусства в историческом плане и в современный период. Наиболее известные балетные спектакли.	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме опроса учащихся.

