

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы игры на фортепиано

для специальности 52.02.01. Искусство балета
(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по
специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 –
Культура и искусство (УК): **52.02.01. Искусство балета**

Организация-разработчик: НГХУ

Разработчики:

Шишова Л.В. – преподаватель фортепиано _____

Кольцова Т.А. – преподаватель фортепиано _____

Павлова И.А. – преподаватель фортепиано _____

Николаева И.В. – преподаватель фортепиано _____

Лужбина Ю.Г. – преподаватель фортепиано _____

Никулина К.В. – преподаватель фортепиано _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы игры на фортепиано

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство: 52.02.01. «Искусство балета» (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» может быть использована для развития творческой музыкально образованной личности:

- формирует культуру общения и поведения,
- музыкальную культуру как часть общей культуры личности,
- развивает основы творческих и специальных музыкальных способностей учащихся.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПО. 08. Предметная область «Искусство». Основы игры на фортепиано.
УПО.08.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:
осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование профессиональных компетенций;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно разбирать нотный текст;
- использовать технические навыки и приемы;

- использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;
- различные приемы звукоизвлечения и педализации;
- профессиональную терминологию;
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	Не предусмотрено
домашняя работа	Согласно календарному планированию
Итоговая аттестация в форме:	контрольная работа, зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. 5 класс	ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)			
Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала		2	
	1	Диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи.		2
	2	Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей.		
	3	Метр, такт, размер, затакт.		
	4	Штрихи (легато, нон легато, стаккато).		
	5	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).		
	6	Нюансы, кульминация, темп.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
Тема 1.2. Работа над	Практические занятия: 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом		1	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Содержание учебного материала		16	
	1	Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).		2,3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	

репертуаром	Практические занятия: 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.	14	
1	2	3	4
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппlikатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть	8	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
	1 формула строения мажорной и минорной гаммы, аппlikатура.	6	2
	2 Понятие тональности, значение термина «этюд».		
Учебно – тренировочны й материал	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия: Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники.....	5	
	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппlikатурой - отработка отдельных технических приемов	3	
Тема 1. 4.	Содержание учебного материала	5	
	1 ансамбль, составы ансамблей, фактурные функции.		2
Ансамбли	Практические занятия: Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Развитие навыков полифонического слышания.	4	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрены	

	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппlikатурой - игра с партнером		2	
Тема 1.5. Чтение с листа	Содержание учебного материала		4	2
	1	Анализ строения мелодии.		
	2	Ритмические группы в простых размерах.		
	3	Понятие о гармонических функциях.	3	
	Практические занятия: Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппlikатуры.			
	Лабораторные занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающегося		2		
Тема 1.6. «Зачетные мероприятия и выступления»	Содержание учебного материала		3	
	1	беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.		
	2	участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах МО. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.		
	Лабораторные занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Раздел 2. 6 класс	ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)			
Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала		2	2
	1	Диапазон, регистры, названия нот и октав, ключи.		
	2	Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей.		
	3	Метр, такт, размер, затакт.		
	4	Штрихи (легато, нон легато, стаккато).		
	5	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).		

	6	Нюансы, кульминация, темп.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия: 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	2		3	4
Тема 2.2. Работа над репертуаром	Содержание учебного материала		16	
	1	Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).		2,3
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия: 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.		14	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппликатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть		8	
Тема 2.3. Учебно – тренировочны	Содержание учебного материала		6	
	1 2	формула строения мажорной и минорной гаммы, аппликатура. Понятие тональности, значение термина «этюд».		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	

й материал	Практические занятия: Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники.....		5	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппликатурой - отработка отдельных технических приемов		3	
1	2		3	4
Тема 2. 4. Ансамбли	Содержание учебного материала		5	
	1	Ансамбль, составы ансамблей, фактурные функции.		2
	Практические занятия: - Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. - Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. - Развитие навыков полифонического слышания.		4	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппликатурой - игра с партнером		2	
Тема 2.5. Чтение с листа	Содержание учебного материала		4	
	1	Анализ строения мелодии.		2
	2	Ритмические группы в простых размерах.		
	3	Понятие о гармонических функциях.		
	Практические занятия: - Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. - Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. - Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. - «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.		3	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	

	Самостоятельная работа обучающегося	2	
Тема 2.6. «Зачетные мероприятия и выступления»	Содержание учебного материала	3	
	1 беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.		
	2 участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах МО. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
1	2	3	4
Раздел 3. 7 класс	ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)		
Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	2	
	1 Знаки альтерации, знаки увеличения длительностей.		2
	2 Метр, такт, размер, затакт.		
	3 Штрихи (легато, нон легато, стаккато).		
	4 Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).		
	5 Нюансы, кульминация, темп.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия: 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом	1	
Тема 3.2. Работа над репертуаром	Контрольные работы	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	16	2,3
	1 Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия: 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями.	14	

	6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.			
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппlikатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть		8	
1	2		3	4
Тема 3.3. Учебно – тренировочны й материал	Содержание учебного материала		6	2
	1	формула строения мажорной и минорной гаммы, аппlikатура.		
	2	Понятие тональности, значение термина «этюд».		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия: Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники.....		5	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппlikатурой - отработка отдельных технических приемов		3	
Тема 3. 4. Ансамбли	Содержание учебного материала		5	
	1	ансамбль, составы ансамблей, фактурные функции.		2
	Практические занятия: Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма. Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Развитие навыков полифонического слышания.		4	
	Лабораторные занятия			Не предусмотрены
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над нотным текстом, ритмом, штрихами и аппlikатурой; игра с партнером		3	
Тема 3.5. Чтение с листа	Содержание учебного материала		4	
	1	Анализ строения мелодии.		2
	2	Ритмические группы в простых размерах.		

	3	Понятие о гармонических функциях.		
	Практические занятия: Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры		3	
1	2		3	4
	Лабораторные занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Тема 3.6. «Зачетные мероприятия и выступления»	Содержание учебного материала		3	
	1	беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.		
	2	участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах МО. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.		
	Лабораторные занятия			
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 4. 8 класс	ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)			
Тема 4.1. Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала		2	
	1	Штрихи (легато, нон легато, стаккато).		
	2	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).		2
	3	Нюансы, кульминация, темп.		
	4	Музыкальные термины		
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия: 1. Упражнения 2. Работа с нотным материалом		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Содержание учебного материала			

Тема 4.2. Работа над репертуаром	1	Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).	20	2,3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия: 1. Посадка за инструментом, постановка рук. 2. Навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. 3. Воспроизведение звучания различных длительностей. 4. Приемы звукоизвлечения и педализации. 5. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями. 6. Умение выдержать единый темп, цельность формы. 7. Образная и содержательная сторона пьес, особенности стиля.		14	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппlikатурой - работа над штрихами, динамикой - работа над ритмом и единым темпом - выучивание произведений наизусть		10	
Тема 4.3. Учебно – тренировочны й материал	Содержание учебного материала		6	2
	1	формула строения мажорной и минорной гаммы, аппликатура.		
	2	Понятие тональности, значение термина «этюд».		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия: Исполнение гамм, аккордов, арпеджио; Исполнение упражнений, этюдов на различные виды техники.....		5	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа над аппlikатурой - отработка отдельных технических приемов		3	
Тема 4.4. Чтение с листа	Содержание учебного материала		4	2
	1	Анализ строения мелодии.		
	2	Ритмические группы в простых размерах.		
	3	Понятие о гармонических функциях.		

	Практические занятия: - Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. - Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях. - Подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. - «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.		3	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	Содержание учебного материала		4	
1	беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.			
2	участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах МО. Сдача контрольных работ в конце каждого полугодия.			
Тема 4.5. «Зачетные мероприятия и выступления»	Лабораторные занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы (зачет)		1	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			Не предусмотрены	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			Не предусмотрены	
Всего			144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета фортепиано.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано (рояль), стол, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- «Школа игры на фортепиано» или «Фортепианная игра» (ред. Николаева). – М.: Музыка, 2021;
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (по классам). Ред. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. – М.: Музыка, 2021
- Сборник пьес, этюдов и ансамблей, I – III части (ред. Ляховицкой) – Л., 1974, 1980

Дополнительные источники:

- Альбом для начинающих пианистов (ред. Сорокина) – М.: Советский композитор, 1985
- Альбом для домашнего музицирования. Ред. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1998
- Альбом ученика-пианиста (по классам)./Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, изд. 4-ое/. – Феникс, 2008
- Альбом юного музыканта для фортепиано (ред. М. Андреева, В. Ермаков). – М.: Культура, 1997
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
- «Детские пьесы советских композиторов» (по выпускам) – М.: Музыка, 1973, 1975
- Дмитриев Г. Камешки из мозаики (альбом пьес в 4 руки). - М.: Сов. композитор, 1981
- Звуки мира. Пьесы для фортепиано (по выпускам). Сост. А. Бакулова. – М.: Сов. композитор, 1985
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1971
- «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Изд. 3 (сост. А.Бакулова, К. Сорокин). – М.: Сов. композитор, 1987;
- «Малыш за роялем» - Ленинград, 1981;
- Музыка для детей (по выпускам). Ред. К.Сорокин. – М.: Сов. композитор, 1978;
- Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, А. Четверухина) – М.: Музыка, 1995;
- Произведения современных зарубежных композиторов /педагогический репертуар (сост. Виткинд З.Я.) – М.: Музыка, 1986
- Пьесы зарубежных композиторов (по выпускам). Сост. Е. Тимакина. – М.: Сов. композитор, 1969
- Старинная музыка для маленьких пианистов.- М.: Классика – XXI, 2001

- Учебное пособие для курса общего фортепиано, I – II часть (сост. Ляховицкая) – М.: Музыка, 1966;
- Хрестоматия фортепианного ансамбля (по выпускам). Сост. И. Анастасьева. М., 1985, 1987
- Фортепианная музыка для детей и юношества (по выпускам). Ред. Б. Розенгауз. – М.: Музыка, 1981
- «Юный пианист» 1 – 3 вып. (ред. Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона) – Советский композитор, М., 1974

Методическая литература для преподавателей.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
4. И Голубовская Н. Искусство пеализации.- Л., 1974
5. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1996
7. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента / искусство фортепианного интонирования. – М., 2005
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
10. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
- Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
11. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
12. Светозарова Н.А., Кременштейн Б.Л. Педализаия в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика XXI, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI, 2003
13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
14. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
15. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / учебное пособие – М., 1984

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ в конце года и зачета в конце обучения (4/8 класс).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) профессионально разбирать нотный текст; 2) использовать технические навыки и приемы; 3) использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; 4) применять теоретические знания в исполнительской практике; 5) исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований 6) играть в ансамбле; 7) читать с листа; 8) основы музыкальной грамоты; 9) основные элементы музыкального языка и принципы формообразования; 10) приемы и этапы разбора нотного текста; 11) приемы развития игрового аппарата; 12) различные приемы звукоизвлечения и педализации; 13) профессиональную терминологию; 14) исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; практический контроль; наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся на практических занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдений при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях, экзамене; наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; экспертная оценка на практических контрольных занятиях, экзамене; наблюдение и практический контроль за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины; практический контроль практический контроль наблюдение и контроль за деятельностью обучающихся; практический контроль практический контроль устный контроль практический контроль; наблюдение; экспертная оценка на зачете

Критерии оценки

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника

Оценка приобретенных учащимися знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе.

Оценка «5».

Выполнение программных требований. Качественное, музыкально-эмоциональное исполнение произведений, технически совершенно, с пониманием. Регулярное посещение уроков, добросовестное отношение к занятиям.

Оценка «4».

Выполнение программных требований. Качественное исполнение произведений, недостаточно эмоционально, с небольшими техническими поправками. Добросовестное отношение к занятиям.

Оценка «3».

1. Программные требования выполнены не полностью. Произведения исполнены с текстовыми погрешностями, неэмоционально, технически слабо.
2. Неполная программа, но качественное исполнение текста с небольшими техническими погрешностями.

Оценка «2».

Программные требования не выполнены. Исполнение произведений с грубыми ошибками и многочисленными остановками, отсутствует развитие студента, недобросовестное отношение к занятиям.