

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Новосибирского государственного
хореографического училища

Протокол № 3
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Новосибирского государственного
хореографического училища



А.В. Василевский
2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 52.02.01 «Искусство балета»
2025-2026 учебный год**

**Квалификация – Артист балета, преподаватель
форма обучения – очная
по программе углубленной подготовки**

Новосибирск 2025 г.

Рассмотрена на заседании Художественного Совета училища

Протокол № 637 от « 24 » ноября 2025 г.

Председатель

 / А.В. Василевский

Рассмотрена на заседании МО классического танца

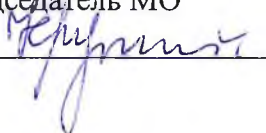
Протокол № 637 от « 27 » 11 2025 г.

 / Е.В. Мараченкова

Рассмотрена на заседании МО народно-сценического танца

Протокол № 1 от « 9 » сентября 2025 г.

Председатель МО

 / О.Г. Крупко

Программа разработана рабочей группой ФГБПОУ «Новосибирское государственное хореографическое училище» в составе:

1. Е.Н. Вагайцева – заместитель директора по учебно-методической работе,
2. А.В. Одинцова – заместитель директора по специальному обучению,
3. Е.В. Мараченкова – МО классического танца,
4. О.Г. Крупко – председатель МО народно-сценического танца.

Программа государственной итоговой аттестации согласована:

Председатель государственной экзаменационной комиссии, Заслуженная артистка Российской Федерации, ведущий мастер сцены Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета»

 / Н.А. Ершова

« 25 » 12 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт Программы государственной итоговой аттестации.
3. Форма государственной итоговой аттестации.
4. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.
5. Сроки проведения государственной итоговой аттестации.
6. Требования к уровню подготовки выпускников.
7. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации.
8. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника на государственных экзаменах и на защите дипломной работы.

1. Пояснительная записка

Программа государственной итоговой аттестации выпускников (далее – Программа ГИА) по специальности 52.02.01 «Искусство балета» федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новосибирское государственное хореографическое училище» (далее – Училище) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. № 35 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования; утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464;
- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Устав Училища,
- Локальные нормативные акты.

2. Паспорт Программы государственной итоговой аттестации

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО) по специальности 52.02.01 «Искусство балета» в части освоения **видов деятельности (ВД):**

- Творческо-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность,

и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в

чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально -творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Владеть чувством ансамбля, умением распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца и взаимодействовать с партнером.

ПК 1.9. Выявлять двигательнo-пластическими средствами характерные особенности танцевальных жанров разных эпох.

ПК 1.10. Владеть навыками исполнения основных элементов и комбинаций современной хореографии.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Участвовать в разработке педагогических технологий.

3. Форма государственной итоговой аттестации

Формами государственной итоговой аттестации по специальности «Искусство балета» (углубленная подготовка) являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном

спектакле (сценическое выступление);

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Основы преподавания хореографических дисциплин».

4. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС СПО, учебным планом по специальности 52.02.01 «Искусство балета» объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 4 недели.

5. Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки проведения ГИА:

5.1. Период проведения по учебному плану: *в соответствии с учебным планом* (календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА).

**5.2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц:
не проходивших ГИА:**

- по уважительной причине (не позднее 4 месяцев после подачи заявления), предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Училища;
 - по неуважительной причине не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.
- получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:**
- не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые. Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Училищем не более 2 раз.

6. Требования к уровню подготовки выпускников

6.1. Требования к дипломной работе (сценическое выступление)

Дипломная работа (сценическое выступление) состоит из показа хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

Каждый экзаменуемый может участвовать в одном или нескольких хореографических композициях в зависимости от индивидуальных возможностей выпускника и его специальных способностей.

Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

Показ дипломной работы (сценическое выступление) проходит публично.

6.2. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам.

6.2.1. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец и МДК.01.03. Народно-сценический танец проходят в виде практического исполнения экзаменационного урока. На экзамене выпускником должен быть показан весь пройденный материал программы обучения, все разделы урока.

6.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) предполагает выполнения теоретического задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов.

7. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и защита проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм ГИА объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

7.1. Условия подготовки и процедура проведения итогового экзамена

7.1.1. Порядок допуска обучающегося к сдаче итогового экзамена.

К сдаче государственного экзамена допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ОПОП СПО.

Дата и время начала экзамена устанавливаются руководителем Училища, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.

7.1.2. Процедура проведения государственного экзамена.

1. По междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический танец экзамен проходит в балетном зале (либо на сцене школьного театра); продолжительность каждого экзамена 1-1,5 часа в зависимости от количества выпускников. Экзамены проводят в форме практических занятий.

2. По профессиональному модулю ПМ.02 (МДК.02.01., МДК.02.02.) экзамен предполагает выполнение задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов. На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится 0,5 академического часа. На ответ не более 0,5 академического часа в расчете на одного обучающегося.

7.2. Условия подготовки и процедура проведения дипломной работы (сценическое выступление)

7.2.1. Порядок допуска к защите дипломной работы (сценическое выступление).

К защите дипломной работы (сценическое выступление) допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ОПОП СПО и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

7.2.2 Процедура проведения дипломной работы (сценическое выступление).

На показ дипломной работы отводится 1 день. Продолжительность показа регламентируется содержанием концертной программы (2-3 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется концертная программа (Приложение № 5)

7.3. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению Государственной итоговой аттестации.

7.3.1. Государственная экзаменационная комиссия (далее - ГЭК):

Председатель ГЭК – лицо, не работающее в Учреждении, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Председатель ГЭК утверждается Министерством культуры Российской Федерации по

представлению Училища.

Заместитель председателя ГЭК – руководитель Училища.

Члены комиссии:

- педагогические работники Учреждения;
- лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогических работников;
- представители работодателей или их объединений, направление, деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.3.2. Апелляционная комиссия.

Апелляционная комиссия состоит из председателя (директор Училища), не менее трех членов из числа педагогических работников Училища, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК и секретаря.

7.4. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи.

7.4.1 Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК 01.03. Народно-сценический танец.

Оборудование кабинета:

- балетный зал, имеющий пригодные для танца полы;
- хореографические станки (палки), зеркала;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.4.2. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для членов ГЭК;
- рабочее место для преподавателя;
- рабочие места для выпускников.

7.4.3. Требования к помещениям при показе дипломной работы (сценическое выступление):

Выполнение дипломной работы (сценическое выступление) проходит на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Оборудование места проведения:

- рабочее место для членов ГЭК;
- сцена театра – рабочее место для выпускников;
- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование.

7.4.4. Требования к использованию средств обучения и воспитания:

- Программа ГИА;
- экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации;
- Программа государственного экзамена по МДК.01.01. Классический танец (Приложение 1).
- 1. Программа государственного экзамена по МДК.01.02. Дуэтно-классический танец (Приложение 2).
- 2. Программа государственного экзамена по МДК.01.03. Народно-сценический танец (Приложение 3).
- 3. Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) (Приложение 4).

7.4.5. Требования к использованию средства связи:

Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов.

По результатам ГИА выпускник, участвовавший в ГИА, имеет право лично (в случае несовершеннолетия – законный представитель) подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласия с ее результатами (далее – апелляция).

Апелляция о нарушении установленного порядка подается в день проведения ГИА, о несогласии с результатами – не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее 2/3 ее состава не позднее трех рабочих дней с момента поступления заявления. Решение принимается простым большинством голосов (при равном числе – голос председателя является решающим). Выпускник имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции (с несовершеннолетним имеет право присутствовать один из законных представителей).

Для лиц, подавших апелляцию:

- о нарушении порядка проведения ГИА и получившие положительное решение апелляционной комиссии, предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные Училищем;
- о несогласии с результатами ГИА, в результате рассмотрения апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника на государственных экзаменах и на защите дипломной работы.

Результатами любой из форм ГИА, определяются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.1. При выставлении выпускнику оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Классический танец; МДК.01.02. Дуэтно-классический танец; МДК.01.03. Народно-сценический танец применяются критерии:

Для классического танца необходимо показать: экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах (девушки).

Для народно-сценического танца – экзерсис у палки и этюды на середине.

Для дуэтно-классического танца – не менее трех adagio, двух комбинаций из раздела allegro и один-два этюда или фрагмент дуэта из репертуарного спектакля с учетом индивидуальных возможностей учеников (1-2 пары).

На экзаменах по классическому, дуэтно-классическому и народно-сценическому танцам выпускником должен быть показан весь пройденный материал программы обучения, все разделы урока.

Оценка качества определяется по четырем составляющим-критериям:

- Академизм исполнения,
- Музыкальность исполнения,
- Техничность, сложность исполнения
- Чувство позы и стиля, эмоциональная окраска исполнения

ОЦЕНКА	Академизм исполнения	Музыкальность исполнения	Техничность, сложность исполнения	Чувство позы и стиля, эмоциональная окраска исполнения
5	Стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты, Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы, добавляющие сложности в координации и технике исполнения. Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнение. В дуэте видно полное единение партнеров.	Выпускник использует музыку как средство передачи превосходного владения мастерством. Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом. Все движения отражают муз. требования. Превосходное использование музыкальных акцентов и нюансов. Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией. Превосходное выражение музыки, артист способен изобразить тему или настроение музыки полностью, точно отражают музыкальные требования.	Превосходное исполнение. Вращение в хорошей форме, технический арсенал достаточно разнообразен. Остановки после техники в основном без колебаний.	Превосходная осанка, стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты. Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы, добавляющие сложности в координации и технике исполнения. Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнении. В дуэте видно полное единение партнеров.
4	Хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.	Выше среднего использование и интерпретация музыки. Артист способен выразить тему или настроение исполняемой музыки разнообразными методами. Эмоционально передает музыку	Выше среднего исполнение. Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами. Актер производит впечатление комфортного исполнения	Исполнение выпускника выше среднего, хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.
3	Ноги не дотянуты работают не всегда достаточно выворотно, много «грязи» в исполнении	Выражение музыки, до некоторой	Приемлемое исполнение актером техники.	Рисунок сохраняется, но не всегда линии и направления четкие.

	переходов и связующих движений Академизм исполнения очень слабый. Неудовлетворительная постановка корпуса рук и головы. Ноги не дотянуты работают не всегда достаточно выворотню, много грязи в исполнении переходов и связующих движений. Рисунок сохраняется, но не всегда линии и направления четкие. Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.	степени механическое, без чувства музыки. Соблюдается ритм, но где ритмичная часть не ярко выражена, с музыкой не совпадает.	Выпускник способен ровно исполнить минимум технической сложности в приемлемой форме и скорости исполнения. Контроль над своими действиями менее 50 %.	Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.
2	Очень слабая форма исполнения, почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линий рисунка. Отсутствие или минимальное использование выворотности при исполнении. Стопы слабые, «грязь» при исполнении. Отсутствие грамотности в позах, позы очень плохие. Переходы грязные, много ошибок. Многие элементы в хореографии заменены на более простые по координации. Рисунок танца не сохраняется, сцена не занимается полностью.	Очень плохое использование акцентов и нюансов музыки или случайные совпадения. Актер не передает настроения музыки. Не придает значению музыкальному ритму. Согласованности между музыкой и танцем нет. Нет попытки использовать музыку для отображения настроения. Актер не использует музыкальные акценты. Исполнение не совпадает с ритмически и темпово с музыкой.	исполнение. Мало видна координация движения. Исполнение скованное, технические па исполняются очень напряженно. Остановки после технической сложности не четкие. Вращение имеет плохую форму, часто не совсем совпадает с музыкой. Используется минимум технической сложности, обусловленной заданной хореографией. Исполнение грязное, много ошибок. Скорость вращения низкая. Остановки после технических элементов, с падениями.	Почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линий рисунка

8.2. При выставлении оценки выпускнику по междисциплинарному курсу МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин применяются следующие критерии:

5 (отлично) — выпускник показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал, владеет конкретными знаниями, умениями, основными понятиями, терминологией, анализирует, отвечает на дополнительные вопросы. Не допускает ошибок.

4 (хорошо) - выпускник показывает глубокое и полное усвоение содержания материала умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа.

3 (удовлетворительно) – выпускник понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен.

2 (неудовлетворительно) – выпускник имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, неточности в содержании рассказываемого материала, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

8.3. При выставлении оценки по защите дипломной работы (сценическое выступление) применяются следующие критерии:

1. «АКАДЕМИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ, РИСУНОК ТАНЦА» (Специфика классического танца: выворотность ног, округлая форма рук, вытянутость коленей и стоп. Постановка корпуса, соблюдение канонов классического танца при исполнении связующих движений. Сохранение заданной хореографии. Для кордебалета - чистота перестроений согласованность исполнения и т.д.);

2. «МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ» (Темп и ритм исполнения. Музыкальный характер исполнения. Соблюдение музыкальных акцентов);

3. «ТЕХНИЧНОСТЬ И СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ» (Уровень технической сложности. Четкость остановок после сложных элементов. Вращение.);

4. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ЧУВСТВО ПОЗЫ» (Ансамбль актеров в спектакле. Концепция балетмейстером отдельного образа персонажа. Исполнение отдельного образа (яркость, глубина, оригинальность, цельность. Психологическая нюансировка и т.д.). Художественная правда образа (узнаваемость, органичность образа). Развитие и динамика, (индивидуальность, пластика актера). Стиль исполнения, движение выполнено с чувством внутренней одухотворенности. Позы насыщены смыслом, художественная графичность линий и позировок.

1. «АКАДЕМИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ, РИСУНОК ТАНЦА»

Баллы	Качество исполнения
5	Превосходная осанка, стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты, Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы добавляющие сложности в координации и технике исполнения. Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнение. В дуэте видно полное единение партнеров.
4	Исполнение выпускника выше среднего, хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.
3	Академизм исполнения очень слабый. Неудовлетворительная постановка корпуса рук и головы. Ноги не дотянуты, работают не всегда достаточно выворотной, много грязи в исполнении переходов и связующих движений. Рисунок сохраняется, но не всегда линии и направления четкие. Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.
2	Очень слабая форма исполнения, почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линий рисунка. Отсутствие или минимальное использование выворотности при исполнении. Стопы слабые, «грязь» при исполнении. Отсутствие грамотности в позах, позы очень плохие. Переходы грязные, много ошибок. Многие элементы в хореографии заменены на более простые по координации. Рисунок танца не сохраняется, сцена не занимается полностью.

2. «МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ»

Баллы	Качество исполнения
5	Выпускник использует музыку как средство передачи превосходного владения мастерством. Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом. Все движения отражают муз. требования. Превосходное использование музыкальных акцентов и нюансов. Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией. Превосходное выражение музыки, выпускник способен изобразить тему или настроение музыки полностью, точно отражают музыкальные требования.
4	Выше среднего использование и интерпретация музыки. Выпускник способен выразить тему или настроение исполняемой музыки разнообразными методами. Эмоционально передает музыку.
3	Приемлемое выражение музыки, до некоторой степени механическое, без чувства музыки. Соблюдается ритм, но где ритмичная часть не ярко выражена, с музыкой не совпадает.
2	Очень плохое использование акцентов и нюансов музыки или случайные совпадения. Выпускник не передает настроения музыки. Не придает значению музыкальному ритму. Согласованности между музыкой и танцем нет. Нет попытки использовать музыку для отображения настроения. Выпускник не использует музыкальные акценты. Исполнение не совпадает с ритмически и темпово с музыкой.

3. «ТЕХНИЧНОСТЬ И СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ»

Баллы	Качество исполнения
5	Превосходное исполнение. Вращение в хорошей форме, технический арсенал достаточно разнообразен. Остановки после техники в основном без колебаний.
4	Выше среднего исполнение. Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами. Выпускник производит впечатление комфортного исполнения.
3	Приемлемое исполнение актером техники. Актер способен ровно исполнить минимум технической сложности в приемлемой форме и скорости исполнения. Контроль над своими действиями менее 50 %.
2	Плохое исполнение. Мало видна координация движения. Исполнение скованное, технические па исполняются очень напряженно. Остановки после технической сложности не четкие. Вращение имеет плохую форму, часто не совсем совпадает с музыкой. Используется минимум технической сложности, обусловленной заданной хореографией. Исполнение грязное, много ошибок. Скорость вращения низкая. Остановки после технических элементов, с падениями.

4. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ЧУВСТВО ПОЗЫ»

Баллы	Качество исполнения
5	Ярко выражен индивидуальный стиль и пластика актера. Отличная работа выпускника. Ярко глубоко и оригинально передан образ, сохраняется концепция персонажа. Хорошо передана художественная правда образа, отличная пластика актера, присутствует индивидуальность в передаче образа актером.
4	Исполнение и передача образа выше среднего. Концепция образа выстроена, но передана недостаточно глубоко. Герой полностью узнаваем, понятен для зрителя.
3	Слабая психологическая насыщенность образа. Не всегда вписывается в ансамбль, нет оригинальности в исполнении. Художественная правда образа есть, но недостаточно динамики и развития.
2	Выпадает из общего ансамбля игры артистов на сцене. «Пустое» исполнение актером роли. Нет актерской игры.

Программа государственного экзамена по МДК.01.01. Классический танец (девушки)

Преподаватель: Мараченкова Е.В.

Экзерсис у станка

1. Plié, port de bras.
2. Battement tendu, battement jeté, piqué, flic-flac.
3. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jeté, port de bras на 90°.
4. Battement fondu, fouetté на 45° и на 90°, double rond de jambe en l'air на 90°.
5. Rond de jambe en l'air, pirouettes с temps releve en dehors и en dedans.
6. Battement frappé, double frappé, petit battement.
7. Adagio, flic-flac на 90.
8. Grand battement jeté, fouetté на 90°.

Экзерсис на середине зала

1. Adagio: tour с grand plie, grand fouetté в I,III arabesque, battement tendu, battement jeté, pirouettes.
2. Fondu, fouetté en effacée, renversé с pas tombé.
3. Grand battement jeté, tour в больших позах.
4. Большое adagio. Renversé en écarté en dedans с IV arabesque.

Allegro

1. Pas échappé с заноской, changement de pied.
2. Pas assemblé.
3. Pas jeté, pas brisé, tour sissonne tombé en effacé (блинчики).
4. Double rond de jambe en l'air sauté на 45° и 90°, renversé.
5. Grand pas assemblé battu
6. Assemblé en tournant, saut de basque.
7. Grand sissonne ouverte pas développé en tournant, cabriole fermé.
8. Grand pas jeté, grand pas jeté en tournant с croisée на croisée с приема sissonne tombé-coupe назад.
9. Grand pas jeté passé, grand pas de basque.
10. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-coupe. Код: Pas jeté enterlacé (перекидное) по диагонали, по кругу, grand pas cabriole, pas de chat.
11. Pas de ciseaux.
12. Pas jeté par terre en tournant.

Экзерсис на пальцах

1. Relevé, échappé, pirouettes по V позиции.
2. Pirouettes en dehors, en dedans, double rond de jambe на 45°.
3. Double rond de jambe на 90°, tours в больших позах с разных подходов.
4. Fouettés en effacée, renversé с pas tombe.
5. Grand fouetté en dedans в I, III arabesque. Диагонали chaînés, tour piqués, degagé с окончанием в écarté на 90°.
6. Fouettés.
7. Tour piqué по кругу.
8. Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.
9. Итальянское fouetté.
10. Rond de jambe en l'air с продвижением по диагонали.

Программа государственного экзамена по МДК.01.01. Классический танец (юноши)

Преподаватель: Беспалов А.Л.

Экзерсис у станка

1. Demi-plié и grand plié с port de bras, battement tendu на épaulement с fouetté, battement tendu jeté с balancoire и piqué.
2. Rond de jambe par terre с grand rond de jambe jeté и port de bras.
3. Battement fondu на 45° и 90° и double fondu со сменой ритма с pirouettes, battement soutenu на 90°; rond de jambe en l'air, pirouettes с temps relevé.
4. Battement frappé с double frappé и petit battement.
5. Adagio с grand fouetté.
6. Grand battement jeté, balançoire, pointé.

Экзерсис в середине зала

1. Маленькое adagio с battement tendu и battement tendu jeté, pirouettes со II и V позиций.
2. Battement fondu с ballotté, double fondu, pirouettes en dedans, fouetté.
3. Вращения в больших позах, à la seconds, attitudes и через plié-relevé.
4. Grand battement jeté, grand battement jeté développé (мягкий), chaînés, pas de ciseaux.
5. Большое adagio с вращением в больших позах, с включением больших прыжков, renversé.

Allegro

1. Petit sauté, pas assamblé с заносками, pas jeté с balloné, pas brisé.
2. Pas sissonne cabriole подряд в I arabesque.
3. Pas double rond de jambe, pas en l'air с выходом в большую позу на другую ногу, pas échappé с double battue, revoltade с окончанием в I arabesque, pas fermé, pas grand fouetté sauté в III arabesque и attitude croisée, grand assamblé.
4. Grand jeté в I arabesque, jeté en tournant с croisée на croisée, saut de basque с выходом на effacé и croisée, assamblé en tournant.
5. Pas de basque, grand cabriole вперед (double), jeté entrelassé, grand temps levé à la seconde en tournant.
6. Grand cabriole назад в I arabesque (double), saut de basque (double) en l'air en dehors, grand jeté passé на effacé и III arabesque.
7. Grand pas jeté в attitude на effacé, jete entralace.
8. Tours en l'air с выходом, в I arabesque, в IV на effacée, entrechat-six, pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу, grand pirouettes.

Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Искусство, 2014 г. – 192 с.: ил.
2. Валукин М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах: Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
4. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.: ил.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (1-8 классы): Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с.

**Программа государственного экзамена
по МДК.01.02. Дуэтно - классический танец**

Преподаватели: Беспалов А.Л.

1. Комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках, включающая верховые поддержки. Исполняется 3-мя парами, обязательна для всего класса.
2. Комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках с включением воздушных поддержек. Исполняется 3-мя парами с учетом физических возможностей обучающихся.
3. Комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных видах туров. Исполняется 3-мя парами, обязательна для всего класса.
4. Комбинация в темпе *adagio* – фрагмент из классического дуэта из балета "Дон-Кихот".
5. Комбинация в темпе *adagio* – фрагмент из картины «Тени» из балета "Баядерка".
6. Комбинация в темпе *adagio* – трио из балета "Корсар".
7. Комбинация в темпе *adagio* – номер "Мелодия" на музыку К. Глюка в постановке А. Мессерера.
8. Комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных видах маленьких прыжков классического танца с поддержкой ученицы за талию и за ее руки. Исполняется 3-мя парами, обязательна для всего класса.
9. Комбинация в темпе *allegro*, построенная на средних и больших прыжках классического танца, прыжках к партнеру на руки и на плечи. Исполняется 1-2-мя парами, обязательна для всего класса.
10. Этюд в характере вальса, построенный на партерных и верховых поддержках, с использованием средних и больших прыжков классического танца, обязательный для всего класса.

Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Искусство, 2014 г. – 192 с.: ил.
2. Валукин М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.: ил.
5. Собинов Б., Суворов К. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1962. – 152 с.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с.

**Программа государственного экзамена
по МДК.01.03. Народно-сценический танец
Преподаватель: Лифенцева А.С.**

Экзерсис у станка

1. Композиция Demi-plié в греческом характере (Сиртаки).
2. Battment tendu в испанском характере (Арагонская хота).
3. Battment tendu jeté в характере танца кавказских горцев (Лезгинка).
4. Rond de jambe par terre в испанском характере.
5. Battement fondu в венгерском характере.
6. Flic-flac в цыганском характере.
7. «Верёвочка» в венгерском характере.
8. Adagio и чечётка в цыганском характере.
9. Grand battement jeté в стиле индусского танца.

Композиция на середине зала

1. Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия», хореография А. Горского, М. Мессерера
2. П. Чайковский. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», хореография А. Горского, М. Мессерера
3. Н. Римский-Корсаков. Танец одалисок, адажио из балета «Шехерезада», хореография М. Фокина
4. П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена
5. А. Хачатурян. Танец Айши и балета «Гаянэ», хореография Н. Анисимовой
6. П. Чайковский. Русский танец, хореография А. Лифенцевой.
7. Б. Асафьев. Танец с колокольчиками из балета «Бахчисарайский фонтан», хореография Р. Захарова
8. Л. Минкус. Цыганский танец из балета «Дон Кихот», хореография А. Горского, И. Бельского.

Список литературы

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2: Учебное пособие – М.: МГАХ, 2014. – 350 с.: ил.
2. Генслер Н.Г. Методика преподавания характерного танца. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 161 с.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 346 с.: ил.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 275с.: ил.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 344 с.: ил.
6. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Издательство «Всероссийское театральное общество», 1972. – 153 с.: ил.
7. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.: ил.

Вопросы к государственному экзамену по ПМ. 02
Педагогическая деятельность, учебно-методическое и документальное обеспечение
учебного процесса

1 раздел. Основы преподавания хореографических дисциплин МДК.02.01.

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Что изучает методология?
3. Назовите основные категории педагогики.
4. Движущие силы развития личности.
5. В чем состоит сущность педагогической деятельности?
6. Назовите основные виды деятельности педагога.
7. Раскройте сущность понятия дидактика.

2 раздел. Основы преподавания хореографических дисциплин МДК.02.01.

1. Партерная гимнастика. Значение и функции.
2. Выворотность – один из основных принципов классического танца. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.
3. Роль постановки корпуса в процессе освоения простейших элементов классического танца. Правила постановки корпуса.
4. Руки как выразительное средство классического танца. Функции рук. Позиции и положения рук, кистей.
5. Задачи и функции экзерсиса у станка на уроке классического танца. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Соразмерность длительности частей урока.
6. Функции классического экзерсиса на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé и effacé.
7. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Какие виды temps lié вы знаете?
8. Определение понятия «adagio» и его роль в структуре урока классического танца. Какие движения классического танца входят в учебную форму adagio в экзерсисе у станка и на середине зала? Перечислите движения классического танца, которые необходимо вводить в развернутую форму adagio.
9. Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам.
10. Роль и значение demi-plié в технике классического танца. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Объясните методику изучения demi-plié и grand plié.
11. Основные элементы классического танца – battements tendu. Объясните методику изучения battements tendu и battements tendu jeté.
12. Основные элементы классического танца – rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air. Объясните методику изучения rond de jambe par terre.
13. Основные элементы классического танца – battements fondu. Объясните методику изучения battements fondu.
14. Основные элементы классического танца – battements frappé и double frappé. Объясните методику изучения battements frappé и double frappé.
15. Основные элементы классического танца – petits battements sur le cou-de-pied. Объясните методику изучения petits battements sur le cou-de-pied.

16. Основные элементы классического танца – battements développés и retiré. Объясните методику изучения battements développés и retiré.
17. Основные элементы классического танца – grand battements jeté и relevé lent. Объясните методику изучения grand battements jeté и relevé lent.
18. Цели и задачи обучения в современном танце. Методика проведения урока современного танца.
19. Цели и задачи обучения в народном танце. Методика проведения урока народного танца.
20. Цели и задачи обучения в историко-бытовом танце. Методика проведения урока историко-бытового танца.

3 раздел. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02

1. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
2. Нормативная учебно-методическая документация.
3. Система дополнительного образования в России.
4. Образовательное учреждение. Устав, должностные обязанности, учебная нагрузка, расписание.
5. Учебные документы преподавателя.
6. Понятия метода, приема и правила обучения хореографическим дисциплинам.
7. Формы и виды организации учебного процесса.

4 раздел. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02

1. Психология, как наука (понятие, методы исследования, разделы психологии).
2. Психологические эксперименты, выявление зависимости личности от социума.
3. Игровая деятельность ребенка.
4. Процесс социализации ребенка.
5. Развитие мышления человека.
6. Признаки депривации и отклонения от условной нормы развития ребенка.
7. Формирование и характеристика коллектива.
8. Психология конфликта.
9. Онтогенез человека: развитие от 0 до 7 лет, кризис 7 лет.
10. Онтогенез человека: подростковый и юношеский возраст.

Перечень тем дипломных работ (номеров сценического выступления)

1. А. Адан. Pas de trois из балета «Корсар», хореография М. Петипа
2. Б. Асафьев. Дуэт из балета «Бахчисарайский фонтан», хореография Р. Захарова
3. А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», хореография М. Фокина
4. К.М. Вебер. «Видение розы», хореография М. Фокина
5. Л. Минкус. Pas de deux из балета «Дон Кихот». Хореография А. Горского в редакции М. Мессерера
6. Х.К. Лумбю. Pas de trois из балета «La ventana». Хореография А. Бурнонвиля
7. Р. Глиэр. «Adagio» Хореография А. Беспалова, Е. Мараченковой
8. Г.Ф. Гендель. «Airs» Хореография П. Тейлора
9. К.В. Глюк. «Мелодия» Хореография А. Мессерера

Список литературы:

1 раздел. Основы преподавания хореографических дисциплин

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 184 с.: ил.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебное пособие. – 3-е изд., – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.: ил.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты.
4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство 1987. – 556 с.: ил.
5. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музычна Україна, 1985. – 222 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Искусство, 2014 г. – 192 с.: ил.
7. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1994. – 156 с.: ил.
8. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с., рис.
9. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманынц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX в.в. /под ред. Ю.И. Слонимского. – Л., М.: Искусство, 1947. – 215 с.
11. Ильина О. Сочетания движений классического танца в комбинациях для младших классов хореографических училищ (1, 2, 3 год обучения): Методическое пособие. – Москва, 1991. – 88 с.
12. Классики хореографии. / Отв. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. – 357с.
13. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-методическое пособие. – М., 1989. – 235 с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отделений ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
15. Композиция классического танца / Сост. Я. Сех; Ред Е. Коровина, Э. Мазнина. - М., 1987. – 124с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2009. – 320с.
17. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.: ил.
18. Крившенко Н.Ю., Юркина Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018 – 400 с.
19. Легат Н. История русской школы. – СПб: АРБ имени А.Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
20. Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003. – 267 с.
21. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие. / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
22. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца: Методическое пособие. – СПб.: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. – 48 с.
23. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы

развития данных: Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.

24. Соснина Д.Н. Индивидуализация учебного и репетиционного процесса в зависимости от темперамента будущих артистов балета: методические рекомендации. / Пермский государственный ордена «Знак почета» хореографический колледж. – Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. – 40 с.
25. Тарасов Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.: ил.
26. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г.Г. Альберт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49482>.
2. Звёздочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1949>.
3. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
5. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] / А.Я. Левинсон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1961>.
6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103718>.

2 раздел. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
2. Крившенко Н.Ю., Юркина Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2019 – 400с.- (Профессиональное образование).
3. Соснина Д.Н. Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие для педагогов специальных дисциплин. / Д.Н. Соснина. – Пермь, 2018. – 41 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», 071201 «Искусство балета».
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 2018 год).

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru> Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование».
3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. www.pedagogics-book.ru – статьи по актуальным вопросам образования: тенденции развития, содержание, технологии обучения, методы и т.п.
6. www.edu.ru – библиотека Федерального портала «Российское образование».

ПОЯСНЕНИЯ

1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) составляется индивидуально на каждый учебный год.
2. Порядок утверждения Программы:
 - утверждение номеров для дипломных работ выпускников на Худсове Училища (номер протокола, дата). Без привязки к конкретным фамилиям, только номера,
 - утверждение Педсоветом Училища,
 - согласование Председателем государственной экзаменационной комиссии, утвержденным Министерством культуры РФ.
3. После всех согласований Программа доводится до сведения студентам III курса.
4. После окончания итоговой государственной аттестации государственная аттестационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. Отчет представляется в орган исполнительной власти, в ведении которого находится образовательное учреждение, в двухмесячный срок после завершения итоговой государственной аттестации. В отчете должна быть отражена следующая информация:
 - качественный состав государственных аттестационных комиссий;
 - перечень видов итоговой государственной аттестации студентов по основной профессиональной программе;
 - характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
 - количество дипломов с отличием;
 - анализ результатов по каждому виду итоговой государственной аттестации согласно протоколу заседания государственной аттестационной комиссии
 - недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
 - выводы и предложения.

